

CRUP'ÉCHOS

N°55

"Avances-tu, pasqui... Douce'mint, ti vas vite assèz..." A.L.

Revue trimestrielle
Septembre - octobre 2001

Editeur responsable: A. BERNIER - rue St Joseph, 5 - 5332 CRUPET

En quelques lignes...

Nous voilà aux portes de l'automne, saison qui gratifie généralement la nature des coloris les plus chatoyants de l'année.



Cependant cette période présage aussi de l'avènement imminent de la saison hivernale. Mais les aînés vous diront : « Y gn'a pupons d'hivier ! Pasqui di no's tims ! »...

... Mais, je ne parviens décidément pas à terminer ce paragraphe, par manque d'inspiration !...

Et puis, soudain, ces réflexions météorologiques insignifiantes de café du commerce sont balayées par ces images effroyables qui soulignent de manière inimaginable la souffrance des familles, d'une ville, d'un peuple..., du monde même ! La barbarie ne meurt décidément pas, elle se dissimule, se fait oublier, pour mieux reparaître plus féroce et odieuse encore.

Personne n'osait imaginer possibles ces actes dignes d'un mauvais film... américain ! Et pourtant ! L'horreur portée à son paroxysme nous rappelle que les hommes, quels qu'ils soient, sont capables du pire, si une doctrine intolérante parvient à les manipuler...

« Comme di vo's tims... »

T.B.

Le « Moulin banal »...



Ph. P. André

Dans Crup'Echos, depuis quelques années, plusieurs articles nous ont convaincus que Crupet était au XVIIIème et XIXème siècles le village des moulins. L'histoire de l'un d'eux, le « moulin banal », qui ne l'était d'ailleurs pas, nous est décrite P. 15.

Beau dimanche à Crupet...

Le 16 septembre dernier, la journée « un dimanche, un beau village » a recueilli un succès encourageant malgré le temps défavorable. Finalement, ce fut un beau dimanche plus vieux...

(P. 24)



Ph. M. Dauwen

La Phacélie

Cette plante méconnue mais qui possède pas mal de qualités intéressantes a fleuri chez nous cet été (P. 18)



Ph. J.-L. P. Colinet



LES PLUS BEAUX
VILLAGES
DE WALLONIE

Forum de rédaction

Pascal ANDRE
Freddy BERNIER (Rédacteur en Chef)
Thierry BERNIER
Patrick COLIGNON
Marcel PESESSE (Trésorier)
André QUEVRAIN

Compte bancaire

068-2182164-79

Conception graphique

Thierry BERNIER

SOMMAIRE

- P. 1 Le mot du Bourgmestre
- P. 2 Papeterie ? Pas pitrerie !
- P. 5 Tisane au tilleul
- P. 8 Le grappe-papier
- P.10 Le point d'orgue
- P.11 On côp d'Gaston
- P.15 Le moulin avant...
- P.18 Phacélie aussi...
- P.20 Ah la carte...
- P.21 Ça se chiffre...
- P.22 Message reçu !
- P.24 Endimanchés...
- P.26 Les lauriers en fleur
- P.28 Eclairage nocturne

A L'OMBRE DU DONJON DE CRUPET...

LA TRUITELLERIE PISCICULTURE

VOUS PROPOSE SES TRUITES
FARIO & ARC-EN-CIEL
BLANCHES OU SAUMONEES

LIVRAISON & VENTE SUR PLACE
LA SEMAINE & LE WEEK-END

TOUT AU LONG DE L'ANNEE

19 rue Basse - 5332 Crupet - 083 69 98 06

• Le mot du bourgmestre



Un quart de siècle d'activité professionnelle fait d'allées et venues dans notre merveilleux Condroz namurois me conforte dans la conviction qui est mienne depuis le début. Assesse et ses environs n'ont rien à envier à personne,... Et Crupet n'échappe pas à ce constat.

Bénéficier dans une région, une province, une commune du plaisir de jouir d'un village tel que celui de Crupet n'est pas seulement un privilège, une chance ! C'est un réel Bonheur.

La fusion entre la beauté du cadre de vie que nous offre ce si pittoresque petit village et le cœur que mettent ses habitants à le faire vivre, fait de Crupet un havre de paix, un endroit idyllique. Le touriste qui passe ou s'y arrête ne regrette jamais ce moment

de grâce et de bien-être. Tout y est réuni : la culture, le sport, l'art culinaire, l'activité sociale... sans oublier, le cadre environnemental et paysager.

Cette force indicible, que la beauté de la nature nous offre, fait de Crupet un centre attractif reconnu et apprécié. Non, Crupet n'a certes pas usurpé son titre tant envié de « Plus Beau Village de Wallonie ».

La géographie du lieu, l'activité économique et socioculturelle, le terroir et ses produits, l'accueil de ses habitants..., tout à Crupet attire et enchante.

Le Conseil Communal, dont je ne suis qu'un humble représentant, en est plus que jamais conscient et c'est donc justice, au début de cette nouvelle mandature, à l'aube du nouveau millénaire, d'avoir doté Crupet d'un centre d'information touristique digne, aménagé au sein même d'une bâtisse reconnue, située au cœur même du village, tout près de la grotte.

La force de conviction de tous les énergiques acteurs de terrain, en particulier l'efficace et talentueux comité rédactionnel de Crup'Echos, sont autant de catalyseurs pour un avenir toujours plus exaltant.

Au nom de l'Administration Communale toute entière, je vous adresse un vibrant Merci. Merci pour l'énergie que vous déployez pour offrir à votre village les égards qu'il mérite.

Vous êtes de ceux qui ont compris que. « le seul bonheur qu'on a vient du bonheur qu'on donne », et du bonheur, vous en créez en permanence pour Crupet et ses habitants.

Et je tiens à vous remercier très sincèrement pour l'honneur que vous m'avez réservé, d'avoir pu vous adresser ce petit message.

A tous et à chacun, au nom de l'Administration Communale d'Assesse, je forme des vœux de réussite et de bonheur.

Votre dévoué,
Luc BOUVEROUX,
Bourgmestre.

• Les ouvrages hydrauliques (II)

par Nathalie de Harlez de Deulin ¹

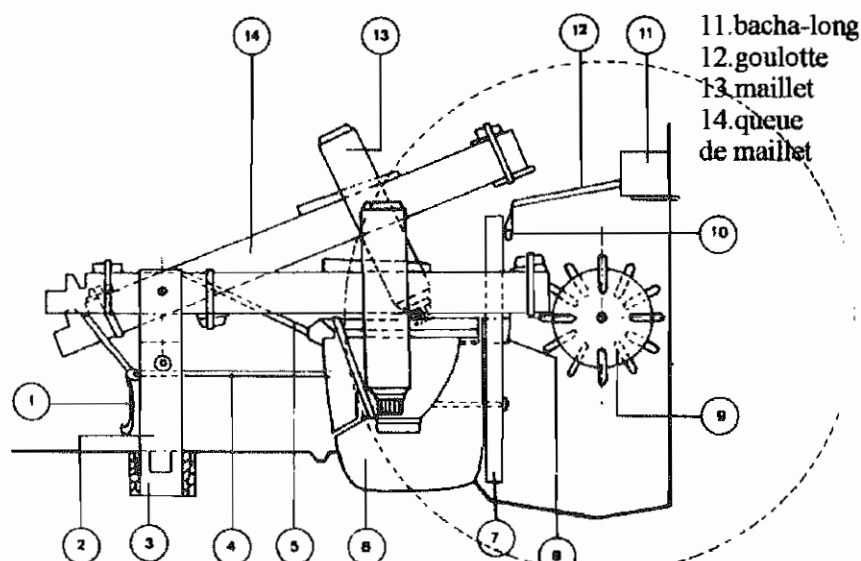
Faisant suite à l'article paru dans *Crup'Echos* N°54, nous poursuivons ici la présentation de l'ouvrage et plus spécifiquement le fonctionnement des moulins à papier.

2eme Partie

Le fonctionnement du moulin à papier.

Pour la disposition dans les différents types de moulins à papier le lecteur pourra se référer à la Figure 3 de l'article paru dans le numéro précédent.

Chaque pile à maillets est constituée par un creux-de-pile et par un jeu de trois ou de cinq maillets qui effectuent le battage des chiffons, leur défibrage et l'élimination des impuretés.



1. bêche 2. guide arrière 3. verge 4. bras de force 5. cheville longue
6. creux de pile 7. guide avant 8. bachalou 9. arbre à cames 10. couladou . . .

Le creux de pile est une auge, primitivement en bois puis en pierre calcaire (vers la fin du XVII^e siècle). Elle est scellée sur un lit de maçonnerie ou affermie sur une sole formée de poutrelles de bois posées sur un lit de sable la préservant de s'enfoncer dans le sol. Chaque creux-de-pile comprend trois maillets soulevés alternativement par trois jeux de quatre cames séparés les uns des autres d'une dizaine de centimètres. En tournant, les cames de l'arbre « viennent buter à l'extrémité de la queue du maillet, soulevant ce dernier d'une dizaine ou d'une douzaine de centimètres de bas en haut; de son propre poids, il retombe et ne remonte que soulevé par la came suivante » 61. Les cames sont constituées de planchettes de bois très sec et leur fixation est assurée par simple pression; par la suite et

avec l'usage, le bois en contact avec l'humidité tend à se dilater et à s'enraciner d'autant plus solidement, assurant aux cames leur résistance. Il importe que chaque jeu de cames soit décalé par rapport aux deux autres afin que les maillets se soulèvent successivement. En effet, si tous les marteaux étaient soulevés simultanément, le poids serait trop élevé pour l'arbre, les maillets n'auraient pas le temps de retomber dans le creux de pile et le mouvement de la pâte dans le creux ne pourrait avoir lieu. Enfin, il est d'usage de grouper les piles deux par deux. Lorsque la pâte est mise à piler dans les auges, les maillets se soulèvent selon un ordre de frappe prédéfini: « d'abord les deux maillets de chaque pile les plus proches l'un de l'autre (ceux qu'on appelle les forts), ensuite les deux maillets centraux, enfin les deux maillets de chaque pile les plus éloignés l'un de l'autre (ceux qu'on appelle les faibles) ». Au devant de chaque creux de pile, une pièce rectangulaire de bois pourvue d'une fine grille filtrante permet d'évacuer l'eau salie du lavage des chiffons.

« Le maillet est un madrier de bois d'un mètre de long présentant d'un côté une surface frappante et de l'autre un éperon. Jusqu'au XIX^e siècle, tous les maillets semblent avoir été construits en chêne, matériau qui présente l'inconvénient de libérer sa teinture naturelle et de provoquer la coloration de la pâte dans laquelle il trempe. Par la suite, on utilise des troncs de pin dont le bois gras fend moins. Le maillet est emmanché et claveté sur un levier dit queue-de-maillet qui vient lui-même se loger dans une encoche taillée dans une forte pièce de chêne. A l'avant, il est dirigé dans sa chute et dans son élévation par des montants ou guides de bois. Pour opérer un bon martelage,

¹ de Harlez de Deulin N., Les ouvrages hydrauliques, Quailité-Village-Wallonie, Division du Patrimoine, Ed. du perron, Liège, 1997.

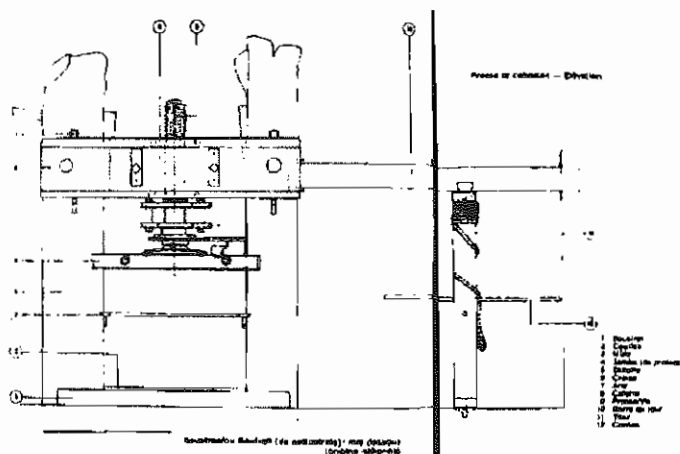
la tête du maillet est ferrée de clous ou de dents d'acier jadis de fer - cernées d'un collier métallique, le tout pesant près de 10 kilos, poids qui « s'ajoute aux 65 à 70 kilos du marteau lorsqu'il est imprégné d'eau. Si l'on considère la hauteur et la vitesse de chute, on est pas loin de 75 à 80 kilos retombant toutes les secondes dans chaque creux-de-pile. » « C'est la cadence de frappe des maillets qui détermine le mouvement rotatif de la pâte au fond du creux-de-pile. Celle-ci est aidée dans son tournoiement par un courant d'eau. » « La position d'équilibre est réalisée lorsque, le manche du maillet étant voisin de l'horizontale, la partie frappante, quasi verticale, repose sur le fond de la pile où elle plonge dans la pâte sur un tiers de sa hauteur environ. »

Le nombre de piles dépend de l'importance du moulin et de la complexité du processus de fabrication. Au moulin Richard-de-Bas à Ambert (France/Auvergne), il en existe de trois types: les défileuses (ou « drapelandes ») proches de la roue, effectuent un premier pilonnage et défilage du tissu à l'aide d'un fort courant d'eau. Le lavage des fibres végétales (lin, chanvre ou coton) peut s'étaler sur 12 à 18 heures. Après quoi, la pâte est transvasée dans des seaux de bois vers le pourrissoir où elle est déposée à même la dalle ou dans des cuves en granit et arrosée régulièrement de manière à activer la putréfaction. Cette opération a pour but de détruire les matières organiques autres que les fibres; elle facilite par la suite la pénétration de la colle au cœur du papier et assure la stabilité de sa blancheur. On recharge ensuite cette pâte rassise dans les piles raffineuses (ou « fleurandes ») qui en assurent le raffinage pendant une douzaine d'heures avant de l'entreposer pour lui faire subir un blanchissage ou, quelquefois un azurage en lui incorporant un teint pastel. Ces piles, voisines de la salle de cuve, ont des lames de maillets plus nombreuses et plus tranchantes: elles séparent et amincissent les fibres cellulosiques sous un mince filet d'eau. La pâte est ensuite transvasée dans les piles « affleureuses » (ou « piles à fleurir ») pour un encollage « à base d'amidon et d'émulsion de résine de pin traitée à la soude pour en faire un savon additionné de fécule ». Pour cette opération d'engraissage, les maillets ne sont armés que de clous très émoussés voire d'une simple plaque lisse en bois dur ou en fer. Aucune eau ne circule dans les piles, la pâte mijotant dans son propre jus. Elle est alors seulement prête à être déversée dans la cuve où elle est diluée, brassée et réchauffée à 25°C environ. D'abord montée en bois à la manière des tonneaux et coiffée d'une tablette, la cuve est ensuite réalisée en cuivre. C'est là que se réalise la feuille de papier. L'ouvreur plonge la forme dans la pâte puis la relève horizontale en lui imprimant un mouvement de gauche à droite afin de mêler les fibres et de réaliser une sorte de feutrage qui constituera le corps du papier et lui donnera un grain serré. La forme chargée de la feuille est confiée au coucheur qui l'égoutte pendant quelques secondes puis retourne la feuille et la décolle pour l'appliquer sur un feutre. La forme vide est remise sur la planche de la cuve à l'attention de l'ouvreur pour faire place à la forme suivante chargée d'une nouvelle feuille. Durant ces opérations, la cuve est réapprovisionnée en pâte à intervalles réguliers, à partir d'une réserve où elle est puisée avec une bassine ou quelquefois amenée directement depuis la salle des maillets par la canonnière. La fumée de la pâte réchauffée est évacuée au moyen d'un tuyau donnant dans un conduit de cheminée sur le mur extérieur du moulin.

Un dernier type de marteau est utilisé dans le moulin à papier: le marteau pour lisser, placé seul ou en série, servant à assouplir certains papiers grossiers et non collés grâce à sa tête armée d'une plaque lisse en métal ou en bois.

Chaque pile de feuilles de papier - une feuille alternant avec un feutre - est placée sous la presse où elle est amenée à exprimer son eau qui s'écoule alors par des rigoles jusqu'à un caniveau. La presse est constituée de deux troncs d'arbre (les « jambes »), reliés aux murs du moulin par des bras de force, entre lesquels un madrier mobile

Cabestan



1. soustrat - 2. courrés - 3. mûle - 4. jambe de presse - 5. sellette - 6. croise ou traverse supérieure de la presse - 7. âne ou butée - 8. écrou de la vis de presse - 9. vis - 10. barre du tour - 11. tour - 12. barres d'appui du cabestan.

va et vient de haut en bas et de bas en haut grâce à une vis. Celle-ci, d'abord en bois sculpté puis en fonte, comporte dans son prolongement une lanterne destinée à recevoir des barres de serrage et une roue dentée jouant le rôle de ressort. La presse est mise en action manuellement par quatre hommes qui font faire un tour ou deux à la lanterne en manœuvrant une barrette longue d'un mètre ou d'un mètre-cinquante engagée dans son orifice. Lorsque les efforts sont devenus vains, une grande barre remplace la petite qui est cette fois actionnée avec un tour (ou **cabestan** - voir croquis ci-contre). C'est un montant de bois planté entre le sol et la voûte du moulin dont la partie supérieure vient se ficher dans la poutre reliant la jambe de presse au mur (la barre-du-tour) et la partie inférieure dans un coussinet de pierre. Tandis que

quatre hommes manœuvrent deux manches de bois placés en croix à travers l'arbre à plus ou moins un mètre du sol, une corde accrochée au sommet de la barre-du-tour, s'enroule et descend le long du cabestan entraînant la

rotation de la vis de la presse et par conséquent, l'intensification de la pression sur la pile de feuilles. Cette action de pressage permet d'extraire la plus grande partie de l'eau contenue dans les feuilles de papier.

Elles sont ensuite amenées dans la partie supérieure du bâtiment, l'étendoir, où elles sont mises à sécher sur des cordes en jonc tressé tendues entre des piliers. Grâce à un système ingénieux de madriers amovibles percés de trous dans lesquels passent les cordes, l'ensemble peut être replié et la tension des cordes - dont la longueur représente parfois plusieurs kilomètres - réglée à volonté. Après ce séchage, les feuilles sont levées et dépliées à la main, aplaties sommairement et mises en rames pour être soumise à un deuxième pressage. Anciennement, le papier subissait encore à ce stade un encollage avec une préparation à base d'eau, de rognures de peaux, d'os, et de tendons de moutons auxquels on ajoutait de l'alun après quoi les feuilles étaient une dernière fois montées à l'étendoir. Encollé et séché, le papier est trié avant d'être lissé à l'aide d'outils. Anciennement, il s'agissait d'un lissage manuel puis par la suite, d'un pilonnage au maillet. Enfin, les rames sont enveloppées dans des feuilles de maculature et liées à l'aide de ficelles. Les ballots peuvent alors quitter le moulin par voie de terre ou d'eau.

L'eau utilisée pour le pilonnage des chiffons dans les creux-de-pile doit être d'une qualité et surtout d'une propreté irréprochable. A cet effet, à l'entrée du bief du moulin, une partie de l'eau est détournée en direction d'un ou de plusieurs petits reposoirs - parfois appelés sabliers - constitués de caissons en planches ou en maçonnerie aux trois quarts enterrés. Disposés en gradins, ils opèrent l'épuration et la décantation de l'eau. L'entrée de ce petit



bief est elle-même fermée par un grillage qui arrête les impuretés. L'eau épurée emprunte alors un long conduit de bois en pente qui véhicule l'eau d'un bout à l'autre du moulin. Ce chenal est attaché au-dessus de l'arbre à cames d'où l'eau s'échappe par des gargouilles de bois dans de petits bacs disposés entre les piles à maillets. Après ce dernier filtrage, l'eau passe dans un tuyau de plomb qui l'amène dans les creux-de-pile.

Un intéressant bâtiment du XVIII^e siècle est conservé à Crupet (Assesse). Connu sous le nom de « la Papinerie ».

Nos lecteurs attentifs auront reconnu l'actuel « Moulins des Ramiers ». Nous en ferons la description détaillée dans le prochain article. (à suivre).

FB pour Crup'Echos.

Cordonnerie

André MOREAUX

rue St Joseph, 3 - 5332 **CRUPET**
Té. 083 699414



• Le Tilleul de Crupet

Depuis des temps immémoriaux, je suis enraciné là, sur la place de Crupet. Bien ancré dans ce sol calcaire et rocailleux, projetant ma tête plus haut que le clocher, je domine le val, le village et même le château. Quand vous venez de Durnal ou de Bauche pour vous diriger vers Maillen, Assesse ou Mont-Godinne, vous passez par la rue haute, là vous ne pouvez pas ne pas me remarquer, je suis le tilleul qui étend ses branches basses au dessus du parvis de l'église.



Photo © Pascal André : Tilleul de Crupet

connu au fil du temps. Toi, le petit garçon qui monte fièrement avec ta bougie vers l'autel en habit de communicant, tu ne peux être que l'arrière petit-fils du maréchal-ferrant de Jassogne, tu lui ressembles tellement avec tes cheveux blonds coupés courts; dis-moi, pourras-tu être comme lui dans ta vie, fort, courageux, ardent à la tâche ? Et toi, la petite fille aux nattes couleur "noisette", ton aïeule ne peut être que la jolie couturière de la rue Saint Joseph, vous avez les mêmes visages, telles deux gouttes d'eau. Seras-tu comme elle, douce, aimable, persévérante dans ton travail?

Le temps passe inexorablement, les petits naissent, les vieux meurent, je ne peux m'empêcher de laisser couler des larmes de feuilles quand le corbillard emmène le défunt vers le cimetière, ma ramure s'affaisse en signe de deuil et j'accompagne le chagrin des proches par un doux bruissement de mon feuillage.

Dans ma longue vie, j'ai connu un changement évolutif des bruits dans le village. Je savais à chaque heure de la journée ce que chacun œuvrait; je distinguais les coups de marteaux sourds des menuisiers, de ceux métalliques des charrons, je reconnaissais les bruits des rouages des moulins de ceux des engrenages de l'huil-

Feuillus, conifères, épineux des collines voisines m'envient et m'admirent, moi, le plus grand, le plus beau, le plus fort, moi qui porte le titre « d'arbre classé », le protégé du patrimoine wallon. Peu d'arbres sont aussi bien entourés que moi, jugez un peu, à ma gauche un café restaurant, à ma droite, une auberge-restaurant derrière moi, la grotte Saint Antoine et l'église Saint Martin.

Ah... l'église... l'église qui me fait partager la vie de tous les crupétois. Je ne questionne jamais, mais j'apprends toutes les dernières nouvelles lors de mes rendez-vous immuables avec les ouailles de Monsieur le curé venant à l'office le dimanche matin.

Lors des mariages d'été, ce n'est pas une fleur à la boutonnière que j'arbore, mais c'est tout mon costume qui se pare de milliers de fleurs odorantes, et dès que la marche nuptiale résonne, en tressaillant de joie, je fais tomber un tapis de fleurs pour accueillir les premiers pas de la vie à deux des jeunes mariés. Et ce que j'apprécie encore plus, c'est quand ces mêmes époux reviennent, l'année suivante, me présenter leur premier-né, alors, je détache une de mes fleurs que je dépose délicatement sur l'habit blanc de baptême de ce nouvel enfant de Crupet en lui souhaitant belle et longue vie dans le village où il est né.

Au temps des communions solennelles, je me remémore les traits, les visages, les caractères de tous les enfants que j'ai



Photo © Pascal André : Tilleul de Maillen - le même problème toxique qu'à Crupet

lerie. Je humais les senteurs de pain chaud du matin, du lard frit de midi et de la soupe du soir qui se dégageait de chaque maison. J'aimais la musique dodelinante du pas des chevaux tirant charrettes et chariots et des envies de grands coups de pied dans un ballon me prenaient quand j'entendais les rires des écoliers dans la cour de récréation.

Et maintenant, Crupet, cité dortoir ? Oui, c'est partiellement vrai. Beaucoup de gens partent en voiture vers leur travail en ville, plusieurs autobus de ramassage scolaire emmènent les enfants vers les écoles des communes voisines, et le soir, tout le monde rentre au bercail pour le souper.

J'ai suivi l'évolution des bruits mais j'ai aussi connu les changements vestimentaires, j'ai ri sous cape quand Monsieur le curé Cochard a troqué sa belle barrette à pompon contre un béret flatulent pour lui couvrir la tête mais j'ai ri plein mes branchages quand Monsieur le curé Lamotte a abandonné soutane et béret pour se vêtir... en « clergymen ». Les femmes, elles, avaient toujours portés longues jupes, longs tabliers, longs manteaux tombants sur leurs pieds mais... enfin... dans les années quarante, faute de tissus, elles les ont raccourcis. Dans les années soixante, j'ai écarquillé les yeux quand sont apparues les minijupes. Mais, je m'y suis vite habitué puisque moi aussi, j'ai les jambes et une partie de mes pieds dénudés.

C'est l'été que tout s'anime grâce au ballet des cars de touristes et au tourbillon des activités festives. Les visiteurs, après avoir investi les grottes et avoir contemplé le sanctuaire de Saint Antoine viennent s'installer aux terrasses des restaurants pour y déguster les plats régionaux, non sans avoir auparavant acheté une statuette à la boutique de « souvenirs ». Ils s'imprègnent de l'ambiance de mon coquet village en participant à la brocante, aux marchés artisanaux, en devenant spectateurs des luttes du jeu de balles ou tout simplement en se baladant dans ses vieilles ruelles ou ses sentiers forestiers.

L'hiver, quand tout est sombre, froid, désert, deux voix sortent de la pierre, celle du Chanoine Gérard et celle du Diable, nous devisons tous trois, nous conversons gentiment pour égayer ces longues soirées de la mauvaise saison.

Ma longue expérience de la vie, m'a appris que toute chose et tout être vivant ont une fin. Mais plus je vivais, plus j'aimais mon existence et dans mon orgueil, je me pensais impérissable. Dès lors, au printemps de cette année 2001, moi, le tilleul invulnérable de Crupet, puisant force nourriture dans le sous-sol, j'ai commencé mon cycle annuel de bourgeonnement et de foliation pour confirmer une fois encore ma réputation d'arbre florifère.

Mais insidieusement, un violent poison s'est infiltré dans mon substrat vital et mes branches intoxiquées sont restées impassiblement nues. Je suis aujourd'hui un vieillard maladif qui use le peu de forces qui lui reste pour penser au futur décor de la place de Crupet. Quand je serai mort, quand on aura fait de moi du bois à brûler, j'aimerais qu'on replante un jeune arbre à ma place qui perpétuera pour des siècles encore l'image unique de l'église de Crupet flanquée d'un arbre majestueux.

MAV

Powésiye: Li tiyou d'Crupet

Gn-a télemint lontins qui dji sos astanpé là
Qui lès djins dije-nu: qu'é-n-âdje a-t-i- don sti-là?
Fiermint, dji stitche mi tiesse pus wôt qui l'clotchî,
Li viladje èt l'valéye si stinde-nu à mès pîs.

Dji m'tins à l'aplon d'l'èglîje, dji sos bin mètu.
Li tiyou d'Crupet, c'est mi, m'aviz-v'riconu?
Lès ôbes d'avaur-ci sont d'mi one miète envîyeûs,
Mins ça n'est nin po ça qui dji fêl l'grandiveû.

Quand dj'apris on mariadje, dji tressine di plêji,
Dji m'dispêche di mète m'apurladje tot caflori.
Po rabrèssi l'mariée, comint m'mète à bachète?
Adon, dji blonce po plôur dès fleurs èt dès cochètes.

Gn-a afie dès djoûs pus trisses èt pus nwârs.
Quand l'grande flache a flabaurdé, dji brês su on mwârt.
Po radoûsi lès pwin-nes, dji fêl rich'ler m'fouiyadje,
Mins l'vacha enn-è-va por on dérin voyadje.

Dins m'vîye tiesse, dji r'tûze co bin aus ancîyins mèsfîs.
Dji m'sovîns qui véci, gn-aveûve dès bolèdjîs.
Dji r'sondje dins m'mémwère aus cis qui fiyeûn-nes
bramint d'brus.
Lès marchaus, lès tchaurfîs, nos n'lès étindrans pus.

Djonnesse, vos avoz r'ci l'ardiesse en éritance.

"Vaîyants Walon" ça n'esteûve nin po fêr chonance.
On dit: Crupet, mwârt viladje"? Dj'e sos s-t-esbayl,
C'n'est qu'one idéye, èle fêt l'sodwârmant qui soki.

D'l'èstè, Crupet arauv'léye lès tourisses à flache.
Po veûiy lès grottes èt l'diâle, is abise-nu à l'lache.
Dji sos s-t-à l'dicause quand gn-a dol dji à l'vesprée.
Dji rîs di totes leûs paskées èt leûs achlées.

E l'iviêr, gn-a nuk à l'uche, lès pîres chuchlote-nu.
I fêt nwâr tinpe èt lès statues s'agridje-nu.
Diâle èt sints sont dès amuzètes èt dès chîlleûs.
Et crèwoz'm, is sont tortos dès fels couyoneûs.

Au mwès d'avri d'l'anéye deus-mile onc, fran-batant,
Dj'a volu sôrti mès botons, come tos lès ans.
Dj'a fêt c'qui dj'a p'lu po rabèli, à dadaye,
Et fer bouter mès fouyes po z'awè one bèle maye.

Mins dj'a ieû one guigne, dj'a d'moré tot disbiyi.
Dji sos tot ahonti d'iesse aourlé insi.
Dj'a v'lu fignoler mins dj'a ça à mès cordèles.
Dji m'sins cacawe èt pus tchênu qu'one tryanèle.

Dji n'saureûve z'è rèche, portant dji n'a pon d'angoche.
Dji sés qu'on va fer dès astaies avou mès coches.
Dji léye on messadje, mètoz à m'place on djon-ne
plant,
L'èglîje waurdrè- s-t-imadje co po bramint dès ans.

TRADUCTION

Poésie : Le tilleul de Crupet.

Depuis longtemps, je vis sur cette place,
Et vraiment, je ne sais vous dire mon âge.

Toits et clocher délimitent mon espace.
Cafés et église sont mon entourage.
On m'a reconnu l'élite de ma race.
Il n'est nul besoin de faire un grand voyage,

Allez vers Crupet pour trouver ma trace
Je suis le tilleul au somptueux feuillage.
Je ne suis pas curieux, mais j'apprends tout grâce
A l'église, mon plus proche voisinage.

Tressaillant de joie, mes branches s'entrelacent,
J'honore les coutumes et les usages
Je me fais si beau qu'en pâlirait Versace
Quand je me pare de fleurs pour un mariage.

Certains jours plus noirs, je me voile la face.
La faux passe, et à l'ultime passage
D'un des nôtres, des larmes de feuilles, hélas!
Jonchent terre et parvis sur son sillage.

Dans ma mémoire encore bien vivace
J'entends l'huilerie et ses engrenages
Je ne pleure pas sur le temps si fugace

Jeunesse, vous avez reçu en héritage,
De vos aïeux, volonté et audace
Sauvegardez les plus beaux de ces messages.

On ne visite à Crupet aucun palace
On vient pour la curiosité du village
Les touristes arrivent dès la Saint-Pancrace
Voir si ce qu'on en dit n'est pas un mirage
Non, avec le diable, ils sont face à face.

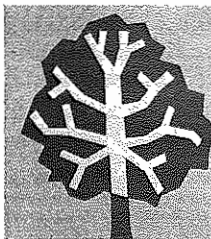
A l'heure où Crupet se met en hivernage,
Les pierres, elles, ne restent pas de glace.
Elles s'animent le soir sans grand tapage
Croyez-moi, diable et saints sont si loquaces!

Rien n'est éternel dit le vieil adage,
Je suis nanti d'une santé coriace,
Pourtant je suis tombé malade, dommagel
N'aurais-je pas été assez perspicace ?

On parle tellement d'anti-dopage.
Trouvera-t-on des remèdes efficaces ?
Je suis maintenant au ban de l'affouage
L'église sans tilleul, cette idée m'agace.

Je n'ai pas de rancœur ni de rage
Je vais m'en aller sans faire de grimaces
Avant de brûler, je laisse un message.
« Replantez un jeune arbre à ma place »
L'église gardera son bel apanage.

MAV



AUTO PNEUS SERVICE

CINEY GARE

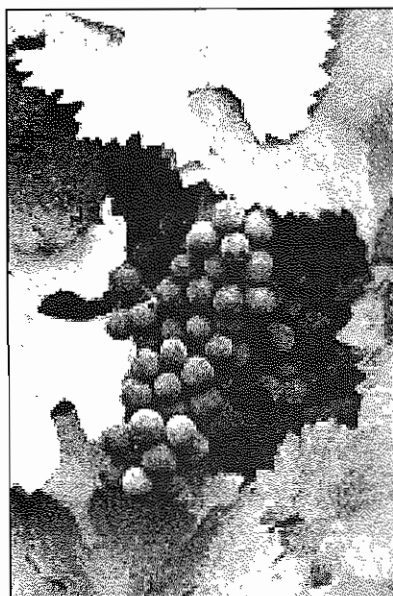
Tél. 083 21 51 29

**Vente et entretien
Spécialiste pneus et jantes alu
Amortisseurs « Monroe »**



• De la grappe au vin...

Le chaud soleil d'août a initié la maturation du raisin de votre treille qu'une fin d'été pare des couleurs annonçant la saison à venir. Les plus belles grappes vont orner votre table et vous n'oublierez pas d'en distribuer quelques unes aux voisins...



Mais bientôt vous en aurez soupé du raisin à tous les desserts... Les oiseaux, pas vite écoeurés vous aideront. S'il vous en reste encore après, ce sera le moment de tenter l'expérience et de s'improviser vinificateur amateur. Ci-dessous point de recette, mais à la demande réitérée du comité de rédaction de Crup'Echos, je me permettrai de livrer quelques principes de base. Pour faire simple, je m'en tiendrai à la vinification en blanc.

Simple, et pourtant un rappel s'impose à propos des couleurs. Le vin blanc tire souvent sur le jaune, pâle il est vrai, dans nos régions. On le fabrique le plus souvent à partir de raisin blanc. Le raisin noir, qui ne l'est jamais vraiment peut aussi donner du jus blanc. Qu'il soit noir ou blanc, le fruit de la vigne est parfois un peu "vert", mais alors ce n'est pas la peine d'en parler. Quand aux baies dites "blanches" elles tirent encore sur le vert, même quand elles ne le sont plus! Il y a aussi des blancs qui sont roses à maturité. C'est un vrai arc en ciel en pays vigneron!

Bon alors, comment fait-on un petit blanc avec du blanc? Etapes de base...

1) **Récolte.** Les snobs parlent de vendange. Attention: l'opération est dange-reuse. La vigne laissée à elle-même a tendance à faire son fruit hors de portée de nos bras. recours indispensable au tabouret de cuisine ou à l'échelle appuyée sur la façade. Gare aux chutes! Logiquement, on attend que la maturité idéale soit atteinte. Elle se caractérise par un équilibre entre sucre et acidité. Cela se mesure avec un petit matériel: densimètre, acidomètre. Pour plus de renseignement, allez voir chez Denis Poncelet au « Pied de cuve » à Profondeville.

2) **Egrappage.** C'est la règle. On sépare toutes les baies des rafles qui iront nourrir directement votre compost. On élimine les baies malades ou pourries.

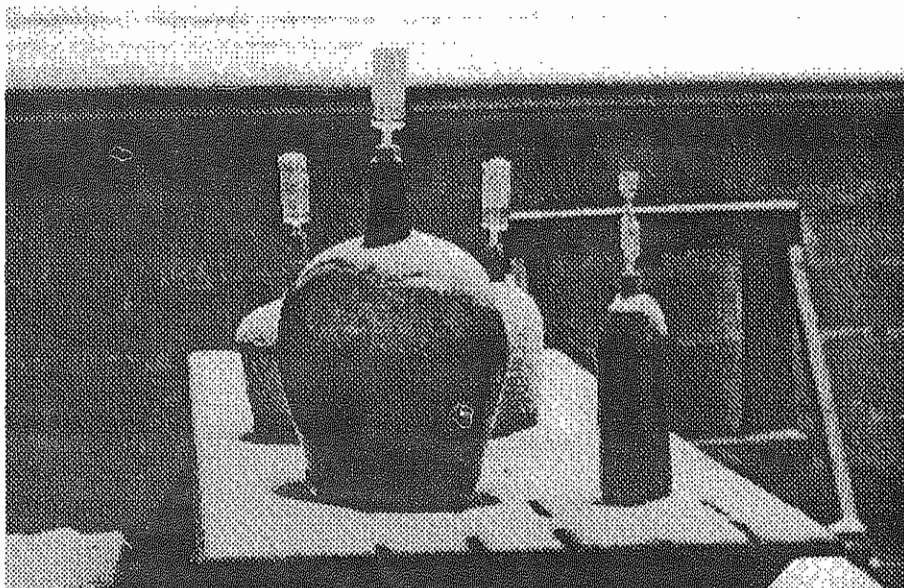
3) **Foulage.** Alors là, c'est le pied, au figuré comme au propre! Au propre, il vaut mieux se les laver avant d'écraser les baies par petites quantités dans un récipient. Croyez-moi, quoi que vous décidiez vos petits petons sortiront décapés de l'opération, rongés par l'acidité du jus. Pourtant, je ne peux imaginer faire autrement qu'avec ces délicats broyeurs naturels qui sont aussi d'une efficacité redoutable. Ils éclatent les baies, déchirent les peaux mais refusent d'écraser les pépins astringents. Et vous, vous sentez glisser les pulpes qui *brotche* entre les doigts de pied pendant que l'écume sucrée du jus lèche vos mollets! Petit bémol cependant: nous sommes en octobre voire novembre. Les frimas approchent. Fouler juste après la récolte, c'est comme traverser à gué le torrent qui dévale d'un glacier alpin. Il paraît que c'est bon pour la circulation du sang.

4) **Macération.** On peut laisser le *broyat* en l'état pendant quelques six à douze heures, mais ce n'est pas indispensable. Le plus simple est de procéder au pressage directement après le foulage.

5) **Pressage.** une petite quantité s'accommodera d'une étamine. On exprime le jus sans exagérer. Pépins et peaux iront aux poules S.V.P. Elles adorent cela!

6) **Débouillage.** Le jus placé dans une tourie adaptée à la quantité est laissé au frais (10°C) pour éviter tout démarrage de fermentation. On laisse décanter une nuit. Les bourbes se déposent dans le fond de la tourie. Ce sont les déchets solides: terre, poussière, mais aussi, pattes d'araignées, carapaces de cloportes, débris d'insectes qui s'étaient cachés dans le raisin. on soutire par siphon le liquide surnageant, plus clair.

7) Toujours en tourie, la **fermentation alcoolique** peut alors débuter, spontanément ou encouragée par un pied de cuve de levures sélectionnées (cf le même Denis Poncelet pour fourniture et mode d'emploi). On maintient une température modérée - 16 à 20°C max - pour garder un maximum de fruité. Ça fait des bulles et du gaz carbonique s'échappe par le barboteur, petit siphon qui protège le vin de l'air. C'est au début de la fermentation que le vinificateur ajoute du sucre pour augmenter si nécessaire le degré d'alcool de son vin. On compte 17 g/l de sucre pour augmenter de 1% d'alcool.



Le vin blanc se doit d'être au frais... (Photo : P. Colignon)

teilles d'un petit "pays" sec et fruité, à boire dans l'année. Il n'aura d'autre prétention que celle d'être issu de votre treille, du travail de vos pieds et de votre patience.

Pour ceux qui y ont accès, voyez <http://www.multimania.com/cepvda/index.htm>. Une foule d'informations pertinentes destinées aux amateurs de vins de fruits, à la vigne et aux vins de Belgique.

Patrick Colignon.

• Passer le temps...

L'an passé, une publicité distribuée dans le village proposait de commander *une horloge du XXIème siècle unique pour Crupet*. Chaque exemplaire numéroté serait décoré de motifs gravés représentant des vues traditionnelles du village. Prix de souscription: 3.950 francs. Ceux qui ont fait l'acquisition de cet objet de valeur savent-ils qu'il y a eu un précédent?

Le hasard de pérégrinations sur le net nous a fait remonter le temps. Le catalogue en ligne de l'Hôtel de vente VANDERKINDERE à Bruxelles a mis aux enchères l'objet suivant: *horloge gaine en chêne de style Louis XVI. Mouvement signé D...(?) à Crupet. Travail namurois. Epoque : XVIIIème. H.:249 cm. Estimation : 45/65.000.-*

C'est bien le mouvement qui est signé et non seulement la gaine. Crupet aurait-il été le siège d'une activité horlogère dont nous aurions perdu la trace? Qui est ce D... dont le nom n'a pu être décrypté par les responsables de la salle de vente?

Encore des questions sur notre passé et du pain sur la planche pour les amateurs.

En tous cas, entre l'horloge du XXIème et celle du XVIIIème, le bond dans le temps est aussi un bond dans les prix! C'est comme les vieilles pierres.

P.C.

Jardisart

25, Chaussée N4, 5330 SART-BERNARD
Tél. 081 40 01 84 - Fax. 081 40 23 10

Architecte paysagiste
création de jardins - pépinière
Devis gratuit sans engagement

• Les orgues de Crupet



Bien malin celui qui pourrait deviner la provenance de l'orgue de Crupet et surtout quelle fut sa destination première.

Nous sommes au début des années 1900. L'abbé Gérard, aidé des ses paroissiens, s'active à l'érection des Grottes en l'honneur de St Antoine. Parmi ses ouailles, il compte l'ancien curé de Marche-les-Dames, l'abbé Henri Delannoy².

Comme toutes les paroisses d'alors, celle de Crupet ne dispose que d'un gros harmonium « d'église » pour soutenir le chant.

Le curé retraité Delannoy, vraisemblablement mélomane et certainement généreux mécène, se met en devoir d'enrichir la paroisse d'un instrument de classe supérieure.

A cette époque également, des orgues harmoniques dites « de concert », agrémentaient certaines salles de spectacle, des salles de cinéma et notamment celle du Kursaal d'Ostende. La raison pour laquelle ledit Kursaal se défit de son instrument nous échappe, mais il est certain que notre abbé s'en porta acquéreur au

profit de la paroisse de Crupet. Faut-il rappeler que, vers les années 1940, la musique d'orgue de cinéma était encore retransmise par l'I.N.R.³ tous les dimanches matin ?

Cet « orgue de concert » était joué sur un clavier « en fenêtre », l'organiste tournant le dos à l'assemblée ; c'est vraisemblablement lors de son transfert à Crupet qu'une console lui fut adjointe.

L'orgue emplissait l'édifice de ses sonorités nouvelles ; le curé Neujette s'en réjouissait et toute l'assemblée avec lui.

L'instrument était tellement puissant qu'il résonnait jusque sur la terrasse du cabaret « do pu bia pèlè d'Crupet ».

Mais il y eut un hic ! L'organiste de l'époque Ernest Detry-Colot, alors appelé « clerc-chantre » lui préféra son ancien harmonium (qui sommeillera d'ailleurs dans le petit jubé jusque vers 1952). Il fallut attendre l'arrivée de Joseph Delvaux, organiste formé par l'abbé Camille Jacquemin, pour entendre l'orgue soutenir le chant et exécuter les plus belles pièces de musique d'orgue. « IN ILLO TEMPORE » les messes étaient chantées le dimanche et les jours de fête, ainsi que deux ou trois fois par semaine (messes ordinaires, de six semaines et « d'année » pour les défunts) ; l'après-midi dominical (et des fêtes) comportait le chant des vêpres ; le soir c'était le « salut au St Sacrement » ; tous les mardis et vendredis en mai, juin et octobre.

Bref, curé et organiste se rencontraient pratiquement tous les jours. Joseph fut donc le seul titulaire de cet orgue depuis 1940 jusqu'en 1975, c'est-à-dire jusqu'au moment où le générateur d'air chaud eut raison de la mécanique de l'instrument. La remise en état fut jugée trop dispendieuse ... et l'orgue abandonné ! Cet instrument provient des ateliers SCHYVEN, comporte un clavier et neuf jeux⁴. Signalons au passage qu'un instrument de même facture est toujours en service à Dorinne.

Pour un orgue, un tel parcours n'est pas banal. Au même titre que d'autres pièces de l'église, il fait indiscutablement partie d'un patrimoine à sauvegarder. Peut-être pourra-t-on entendre à nouveau cet orgue romantique remarquable ?⁵

R. Cochart

PS. La Chorale a l'honneur de vous faire part du passage du relais entre notre jeune chef Xavier et notre nouveau (toujours jeune) chef Michel. Michel Hublart est bien connu des crupétois puisqu'il est une des chevilles ouvrières de la fanfare d'ASSESE. Devant faire face à de nombreuses activités à la fois dans le cadre de ses études et aussi débutant dans un cadre professionnel, Xavier a souhaité mettre un terme à sa charge d'organiste de la paroisse. Nous le remercions pour l'élan nouveau qu'il a insufflé à notre chorale et lui souhaitons plein succès pour l'avenir.

La Chorale « Les Travaillieurs ».



² L'abbé Henri Delannoy, né à Crupet en 1834, surnommé « Li curé Neujette » (noisette). Curé de Marche-les-Dames, il se retire à Crupet vers 1899 où il décède le 17/01/1917. Sa tombe est adossée au mur Ouest dans la partie Sud du cimetière.

³ I.N.R. : Institut National de Radio, actuelle RTBF première chaîne radio.

⁴ La valeur à neuf d'un orgue s'établit sur le nombre de jeux réels, à raison de 400.000 francs par jeu. L'orgue restauré vaudrait donc actuellement environ 3.600.000 francs.

⁵ La chorale « Les Travaillieurs » et Crup'Echos font évidemment leur vœu d'un ancien crupétois toujours de cœur avec nous. Notre Chorale fondée en 1896 a probablement été la première à bénéficier de l'apport du nouvel instrument.

● GASTON (suite)

Si dj'vo dis qui ça stî l'fiesse ol maujone ci djoû-là, et qui no n'z'avans r'pachu avou on steak aux champignons-crinme, c'est bin sûr, vo m'crwèroz su parole: avou one bouteille di SANS SOUCI di d'padrî les fagots, les linwes s'ont disloyi et Gaston m'a raconté totes ses frawes, ses traficadges et ses braconadges do timps dol guerre... Vollà qui passeut l'frontière avou do toubac ou do pèkèt, qui s'pomineut avou do bûre qui fondeut à s'dos, avou on djambon qu'aveu atirè on tchin d'barakî à l'porsîre au mwins su trwès kilomètes : tot ça à tchfau su on vî vélo au pédalier dishotè, qui crèveut à chaque carrefour, et avou one tchin-ne qui potche dju chaque côp qui passeut dins on nid d'pouyes !

Nosse Gaston esteut todîs en train d'martchandè des brimborions po ses dicauses ,à rafistolè l'vitrine do tir-pupes, à rachonè totes ses rapines : li roulotte esteut divnue on bric-à-brac inimaginabe... Les timps estunt deurs, et les p'titès trouvailles estunt todîs les binv'nues. Li nom da Hélène riv'neut sovint dins l'conversation...

Su l'difin do dîné, n'avans co bèvu on p'tit calva, en no promettant d'no r'vueye, et d'allè fè one grande porminade dins les Ardennes : poqwè nin viè Durbuy ?

Tot au long di s'djournéye-là, dj'a sintu qui m'soçon avou on grand coeûr et qui to ses malheurs l'aveunt habitouè à s'contintè di p'titès binaugètès : les pu p'titès prévenances lî fiyunt on plaiji immense. Li sorîre d'on' éfant, li pougnie di mwin d'one vî dgin, li place qu'on lî lèyeu en priorité, to ça lî fieû li pu gran contintemint. Si visadge respireu l'bonheur, et portant to s'cwârt esteu distrut, et s'coeûr quétiye co d'pu...

Enfin, divant do rëminè Gaston à l'clinique, il a co vlu fè l'toù d'Crupet, et dja r'sintu drî ses silences, drî ses sospirances qu'i pinseut à s'pa, et ossi à Hélène... qui n'rivièreut dandgereux jamais pu.

Li dimègne siyant, comme convenu, nos avans pris l'départ po nost'excursion : et po Gaston c'esteu comme one novèle vie do découvièt les p'titis villadges do Condroz, leus viyès maujons d'pire, leus tchestias, leus églises, les patures parsémées di blanquès vatches paugères. Nos purdun pléji à no z'arètè avou onque è l'ôte, et à chaque resconte, les dgins compurdunt qui m'soçon ni saveu wère si boudgi : i l'z'î causeut wallon, mais jamais i n'si plindeu, et i copeut court quand on lî poseut des questions sus s't'handicap. No z'avans dîné dins one friture accésipe avou l'monorette, et l'patronne a vlu lî fè cadeau d'one potiche riprésentant one roulotte vete et rodge : on pleut lire l'inscription A LA BELLE HELENE...

Din l'vwètûre, Gaston s'a édwarma avou l'potiche su ses gn'gnos, et dji n'a puyeu on mot jusqu'avièt quatre heures. Adon, i m'a d'mandè dol raminè à Mont d'Godène et si merci ça stî do m'dîre : "C'esteu bin, mais Crupet... "et i s'a mètu à brère comme on' éfant. Et pwuis, dj'èl i a proposè do fè on pu grand voyadge, mais ci côp-ci "C'est vo qui fixeyerait l'destination" a t'j'dit...

C'est on djudi qui dj'a stî kwé Gaston po l'virée promètue : il esteut nouv'heures et il aveut ètindu causè d'REDU : pon d'problème, dins one bonne heure no d'dvrun débarquè au villadge do lîve. Mais dji m'dimandeu si l'monorette aleu plu sopwartè li porminade din les librairies do coin...

Mains quand n'n'avans arrivè su place, i gn'aveu one masse di JEEP et d'PICK-UP, di vwètûres et d'camionettes pat'avau l'villadge, qu'on n'saveu vramint pu s'garè nulle paut. Bin sûr, i gn'aveu one manifestation, puisqu'one masse di dgins s'aveunt rachonné autou d'l'église.

Leus moussemints n'y lèyunt pon d'doute : c'esteu bin sûr l'ètermint d'one sakî d'important... Quand l'cercueil a stî sôrti d'lèglie, pwartè pa chîj-omes tot d'vète habiyis, dj'a yeu vite compris qu'c'esteu gerde-forestier qu'on z'aleut ètèret... Et n'i vlà-ti nin qui les prumîrès comères qui siyunt l'cercueil... C'ESTEU HELENE ET S'FEYE !!! Pokwè a-ti falu qui no passeun-n'par là ci djoû-là, à c't'heure-là ? Pokwè ???

Ah ! les hazards dol vie sont marquès au grand lîve, mains tot l'mînme on aureut sayi do r'trouvè l'famille da Hélène, qu'on n'y aureut jamais arrivè, et volà qu'no tcheyans d'su, li djoû qu'on èterre si t'homme... Pasqui c'est bin li qu'on z'ètèret, et Gaston aveu arrivè à timps et à heure po crwèzè li r'gard da Hélène ! Mais lèye hésiteu one seconde, puis elle s'avanceut viè m'soçon, et sins on mot, elle nos a rabressi tot les deux...

Nos't'excursion aureut plu s'terminè avou l'épisode qui vo v'nos do lire, et l'mot FIN pôreut sîre, tot vo lèyant advinè one suite enfin heureuse, mais l'viye n'est jamais simple, et l'sort s'acharnéye sovint su les pus dëmunis !

*
**

Sakents samwin-nes pu taurd, nos nos r'trouvans avou Gaston, à l'frontière française, etur DGIVET et REVIN, ousqui n'naveun décidé d'allè pique-niqué avou on pensionè d'l'aviation, qui Gaston aveut rescontrè al bibliothéque dol clinique. Cit'homme-là l'aveut pris en amitiè dispeuye des années ; il y apurdeut l'physique, l'aéronautique, l'estrologie, et y causeunt todîs wallon échone. C'esteu on lîdge fwârt amitiave, veuf et sins éfant, di pu d'septante-cinq ans, mais qu'è parèteu mwinsse di swèssante : René... Bref, y s'ètindeunt bin échonne, i s'aveunt raconté leu viye et leus p'titès manies, y révunt tos les deux d'voyadges, mais jusqu'à s't'heure, y n'aveunt nin yeu

les possibilités : d'jesteu aux andges do plu les y siervu d'tchauffeu... Todis esti qui aviè les trwès heures après l'dîné, nos décidans do fé l'distou pa Redu, avou one arrière-pinséye, naturellemint...

Nos't'idéye esteut do veuye ci qu'Hélène esteut divnue dispoie li piette di s't'homme : quène grande déception quand nos avans appris qui l'fèye da Hélène esteut mariée avou on Bruxleer, qu'elle aveut sî a l'capitale, et qui l'estunt tchêyu fwart bas : sus sakants mwès, li pelchochin l'aveut ruiné, et lèyi là.

Li moman aveut stî r'trouvé s'fèye à Bruxelles po saye dol rapaucheté et dol satchi fou dol misère. Main tot s'aveut dramatisé : elle aveut tchêyu malade, et nos't'Hélène n'aveut rin trouvé d'mia qui do vinde si maujone à Redu, po achèvé do payi les derènès dettes d'aux éfants...

Elle louweu on p'tit garni en face d'on dancing, elle esteu divnue pu minabe qui DJOB, elle s'aveu mētu à bwâre, et elle esteut fwart ramwinriye. Elle fiyeut tot c'qu'elle pleut po sauvè s'fèye, si nèglidjant lèye-min-me. C'est onke di ses cousins qui nos a raconté tot ça. Nos't'excursion si termineut fwart mau ci djoû-là : dji n'sais pu qui qu'esteu l'pu abattu di René, di Gaston ou d'mi.

*
**

Li mira-ke diveut s'accomplit sakants mwès pu ta-rd, quand Gaston a r'cî des novèles da Hélène, qui v'neut do rintré dins one maujone di r'pos à Andenne, ouski s'fèye esteut en traitemint, et lèye esteu r'prie comme réceptionniste...

Si bin qu'avou Gaston et René nos v'là èvoyes li dimègne siyant à l'resconte dol réceptionniste... sins crîi gare ! Comme elle esteu ramwinriye, mains à pwin-ne aviye, et todis soriante et mia avenante qui jamais : on sinteu l'dgintillesse au truviet di s'visadge. Elle pwarteu des lunettes quand nos avans arrivé, main, dandgereux jin-née, elle les a rôsté en nos vèyant.

Nos avuns l'idée qu'elle nos ratindeu, mains c'est Gaston qu'a yeu l'prumî mot : Rimètoz vos lunettes, Hélène, vos estoz co pu belle avou !!!

Po les lèyi zèls deux, nos avans pris s'place, René et mi, et n'z'avans fé d'nos mia po r'cîr les dgins, et responde au téléphone, sins d'mandé l'permission à personne : après one dimey'heure, volà nos tourtereaux riv'nus. D'as-métant, dj'ave lèyi fé René, qui s'aveut discouvièt one nouvelle profession. I faleu l'êteinde raconté ses faûves, et surtout ses con'chances aux intrants et aux saûtrants : i con'cheut tot, et co d'pu. Ses théories interplanétaires amusunt les clients: c'est comme si l'aveut todis fé ça..

Po m'paurt, dj'aveus stî m'informé des menus à l'cantine : li blanquette di via champignons aveu tot d'suite rit'nu m'attintion. Ossi, c'est avou bramint do pléji qui l'heure do relais da Hélène estant arrivé, c'est one pitite djonnette, probablement one sicilienne avou ses bias noirs tchivia et s't'accent plein d'saveur, do genre "boudge tu qui dj'passe", qu'a v'nu prinde li relais, sins trop comprinde ci qui s'passeut... et nos avans d'hindu à l'cantine tot les quate. I gnaveu qu'por nos dins l'salle, et dji m'attindeu à c'qu'on vègne no fait taire d'one minute à l'aute... Ci qu'à arrivé à quatre heures, mais c'esteu seulemint po nos dire qu'on z'alleu sèrè...

Hélène n'aveut nin candji : ses mousemints estunt todis passés d'mode, si visadge transpireut todis li minme grande binaugeté, et personne ni s'aveut jamais occupé sérieusemint d'ses tchfias...

Ci qui s'ont dit dins l'couloir do l'salle d'attente divant l'dîné, c'djoû-là, nuk n'el saurait jamais, mains c'esteu clair asteur, qui chaque djoû qui pas-sereut sereut marqué d'one novèle lueu d'espoir, et qui l'djournée qui s'achèveut esteu comme on cadeau do ciel qui pu rin n'paureut distrûre...

GASTON - TRADUCTION

Si je vous dis que ce fut la fête ce jour-là chez moi, et que nous nous sommes régales d'un steak champignons-crème, c'est bien sûr, vous me croirez sur parole : avec une bouteille de SANS SOUCIS de derrière les fagots, les langues se sont bien vite déliées, et Gaston m'a raconté toutes ses blagues, ses traficages et ses braconnages de sa jeunesse... Le voilà qui passait la frontière avec du tabac ou du pékét, qu'il se promenait avec du beurre qui fondait à son dos, avec un jambon qui avait attiré un chien bâtard à le poursuivre pendant au moins trois kilomètres : tout cela avec un vieux vélo au pédalier branlant, qui crevait à chaque carrefour, avec une chaîne qui sautait à chaque passage d'une ornière! Notre Gaston était toujours occupé à discuter le prix d'une babiole pour ses kermesses, à réparer la vitre du pipes, à rassembler toutes ses acquisitions : la roulotte était devenue un bric-à-brac inimaginable... Les temps étaient durs, et les petites trouvailles étaient toujours les bienvenues...

Le souvenir d'Hélène revenait souvent dans la conversation... Sur la fin du dîner, nous avons encore bu un petit calva, en

nous promettant de nous revoir, et d'aller, cette fois, faire une excursion dans les Ardennes : pourquoi pas vers Durbuy ???

Tout le long de cette journée, j'ai ressenti que mon ami avait un grand cœur, et que ses malheurs l'avaient habitué à se contenter de petites satisfactions: les plus petites provenant de lui faisaient un plaisir immense... Le sourire d'un enfant, la poignée de main d'une personne âgée, la place qu'on lui accordait en priorité, tout cela lui faisait un plaisir intense. Sa figure respirait le bonheur, et cependant, tout son corps était brisé, et son cœur peut-être plus encore...

Enfin, avant de reconduire Gaston à la clinique, il a encore voulu faire le tour de Crupet, et j'ai ressenti derrière ses soupirs et ses silences, qu'il pensait à son père, et à Hélène, qu'il ne reverrait sans doute plus jamais.

*
**

Le dimanche suivant, comme convenu, nous avons pris le départ de notre excursion et pour Gaston, c'était comme une nouvelle vie de pouvoir découvrir les petits villages du Condroz, leurs vieilles maisons de pierre, leurs châteaux, leurs églises, les pâtures parsemées de vaches tranquilles. Nous prenions plaisir à nous arrêter avec l'un ou l'autre, et à chaque rencontre, les gens comprenaient que mon copain ne savait guère se déplacer : il leur parlait wallon, mais jamais il ne se plaignait, et coupait court lorsqu'on lui posait des questions sur son handicap...

Nous avons dîné dans une friture accessible avec la monnaie, et la patronne a voulu lui faire cadeau d'une potiche représentant une roulotte verte et rouge : on pouvait lire l'inscription : A LA BELLE HELENE...

Dans la voiture, Gaston s'est endormi avec la potiche sur les genoux, et je n'ai plus entendu un mot jusqu'aux environs de quatre heures. Alors, il m'a demandé, de le ramener à Mont de Godinne, et son merci fut de me dire : "C'était bien, mais CRUPET..." et il s'est mis à pleurer comme un enfant. Et puis, je lui ai proposé de faire prochainement un plus grand voyage, "Mais cette fois-ci, c'est vous qui fixerez la destination" ai-je dit...

C'est un jeudi que je suis allé chercher Gaston pour la virée promise : il était neuf heures, et... il avait entendu parler de REDU : pas de problème, dans une bonne heure, nous devrions débarquer dans le village du livre. Mais je me demandais si la monnaie allait supporter la promenade dans les librairies du coin...

Mais quand nous sommes arrivés sur place, il y avait une ribambelle de JEEP, de PICK-UP, de voitures et de camionnettes qui encombraient le village, si bien qu'on ne savait vraiment plus se garer : bien sûr, il y avait une manifestation, puisque tout ce petit monde s'était agglutiné à proximité de l'église...

Leur tenue ne laissait pas planer de doute : il s'agissait de l'enterrement d'une personnalité... Et quand le cercueil est sorti de l'église, porté par six hommes tout de vert habillés, j'eus vite compris que c'était le garde-forestier qu'on allait enterrer. Et surprise : les premières dames qui suivaient, C'ETAIT HELENE ET SA FILLE !!!

Mais pourquoi a-t-il fallu que nous passions par là ce jour-là, à cette heure-là ? Pourquoi ??? Oui ! les hasards de l'existence sont marqués au grand livre, mais quand même... on aurait voulu retrouver la famille d'Hélène, qu'on n'y serait jamais arrivé, et voilà que nous y tombions, le jour de l'enterrement de son mari ! Car c'est de lui qu'il s'agissait, et Gaston était arrivé à temps pour croiser le regard d'Hélène ! Mais elle hésitait une seconde, puis elle s'avançait vers mon copain, et sans un mot, elle nous embrassait tous les deux...

Notre excursion aurait pu se terminer avec l'épisode que vous venez de lire, et le mot FIN pourrait suivre, tout en vous laissant deviner une suite enfin heureuse, mais la vie n'est jamais simple, et le sort s'acharne souvent sur les plus démunis !

Quelques semaines plus tard, nous nous retrouvons avec Gaston, à la frontière française, entre GIVET et REVIN, où nous avions décidé d'aller pique-niquer avec un pensionné de l'aviation, que Gaston avait rencontré à la bibliothèque de la clinique. Cet homme-là l'avait pris en amitié depuis des années : il lui apprenait la physique, l'aéronautique, l'astrologie, et ils parlaient toujours wallon ensemble. C'était un liégeois fort amiteux, veuf, sans enfant, de plus de septante-cinq ans, mais qui en paraissait moins de soixante : René. Ils s'entendaient à merveille, ils s'étaient raconté leur vie et leurs manies, et rêvaient tous les deux de voyages, mais jusqu'à

présent, ils n'en avaient guère eu les possibilités : j'étais heureux de pouvoir leur servir de chauffeur...

Toujours est-il que, vers les trois heures nous décidons de faire le détour par REDU, avec une arrière-pensée, naturellement. Notre idée était de voir ce qu'Hélène était devenue depuis la perte de son mari : quelle ne fut pas notre déception d'apprendre que la fille d'Hélène s'était mariée avec un bruxellois, qu'elle avait suivi à la capitale, et qu'elle était tombée très bas : en quelques mois, le mauvais bien l'avait ruinée, et laissée là. Hélène était allée retrouver sa fille à Bruxelles, pour essayer de la rassurer et de la sauver de la misère. Mais tout s'était précipité et dramatisé : elle était d'abord tombée malade, et notre Hélène n'avait eu d'autre recours que de vendre sa maison de Redu, pour payer les dettes de ses enfants ; elle louait un petit garni en face d'un dancing, elle était devenue plus minable que Job, s'était mise à boire, et elle était très maigrie. Elle faisait tout son possible pour sauver sa fille, se négligeant elle-même : c'est un de ses cousins qui nous a conté tout cela... Notre excursion se terminait bien mal ce jour-là. Je ne sais qui était le plus triste de René, de Gaston ou moi...

Le miracle devait s'accomplir quelques mois plus tard, quand Gaston a reçu des nouvelles d'Hélène, qui venait de rentrer dans une maison de repos à Andenne, où sa fille avait été admise en traitement, tandis qu'elle-même était reprise comme réceptionniste... Si bien qu'avec Gaston et René, nous voilà partis le dimanche suivant, à la rencontre de la réceptionniste, sans crier gare... Ah ! comme elle était maigrie, mais à peine vieillie, et toujours souriante, et encore plus accueillante que jamais : on sentait la gentillesse au travers du visage... Elle portait des lunettes quand nous sommes arrivés, mais sans doute gênée, elle les a enlevées en nous voyant. Nous avons pensé qu'elle nous attendait, mais c'est Gaston qui a eu les premiers mots : "Remettez vos lunettes, vous êtes encore plus belle avec !"

Pour les laisser ensemble, nous avons pris sa place à la réception, René et moi et nous avons fait diligence pour recevoir les visiteurs, répondre au téléphone cela sans demander la permission à qui que ce soit : après une demi-heure, nos tourtereaux sont revenus. Entre-temps, j'avais laissé faire René, qui s'était découvert une nouvelle profession. Il fallait l'entendre raconter ses histoires, et surtout ses connaissances aux entrants et aux sortants : il connaissait tout, et encore plus... Ses théories interplanétaires amusaient les visiteurs autant que les patients : il était intarissable. Pour ma part, je m'étais informé des menus à la cantine : la blanquette de veau champignons avait de suite retenu mon attention. Aussi, c'est avec beaucoup de plaisir que nous apprenions que l'heure du relais d'Hélène était arrivé : c'est une petite jeune, probablement une sicilienne avec ses beaux cheveux noirs et son accent plein de saveur, du genre SAUVE QUI PEUT qui est venue prendre le pouvoir de réception, sans trop comprendre ce qui se passait... et nous sommes descendus à la cantine à nous quatre. Il n'y en avait que pour nous dans la salle, et je m'attendais à ce qu'on vienne nous faire taire d'une minute à l'autre... Ce qui est arrivé à quatre heures, mais seulement pour nous dire qu'on allait fermer...

Hélène n'avait pas changé : ses vêtements étaient toujours passés de mode, sa figure transpirait toujours la même satisfaction, et personne ne s'était jamais occupé sérieusement de sa coiffure... Ce qu'ils se sont dit dans le couloir de la salle d'attente avant le dîner, ce jour-là, nul ne le saura jamais, mais il

était clair que dorénavant, chaque jour nouveau serait marqué d'une nouvelle lueur d'espoir, et que la journée qui s'achevait était comme un cadeau du ciel, que plus rien ne pourrait détruire...

A.Q. (à suivre)

PLATINIUM



MAZDA DEMIO PLATINIUM

Prix à partir de: 461.851 BEF / 13.449,00 €

VOTRE AVANTAGE:

44.374 BEF / 1.100,00 €

MAZDA 626 PLATINIUM

Prix à partir de: 780.664 BEF / 17.369,00 €

VOTRE AVANTAGE:

92.782 BEF / 2.300,00 €

MAZDA 323F PLATINIUM

Prix à partir de: 550.599 BEF / 13.649,00 €

VOTRE AVANTAGE: 60.510 BEF / 1.500,00 €

LA COLLECTION PLATINIUM

Les Mazda 323, Demio et 626 sont de série richement pourvus d'accessoires assurant confort et sécurité. Dans leur version Platinum, ces modèles sont encore valorisés par de superbes équipements complémentaires comme l'installation radio/CD modulaire et la peinture métallisée.



mazda

www.mazda.be

Mazda vous présente ses joyaux

QUEVRAIN s.a. - Erpent & Crupet

081 32 05 11 - 083 69 90 99 - <http://www.quevrain.be>

Les prix indiqués sont des prix de vente recommandés. Les prix de vente réels peuvent varier en fonction de l'équipement et à titre purement indicatif. Prix TVA incluse.

Le moulin "Le Comte"

Le moulin Banal de Crupet dit « LE COMTE » - de 1303 à 1788

Dans Crup'Echos depuis quelques années, plusieurs auteurs dont (F. Bernier et P. Collignon) nous ont convaincus que Crupet était aux XVIIIème et XIXème siècles le village des moulins. Pour rappel, à cette époque Crupet comptait 7 moulins en activités. De l'amont à l'aval du Crupet, on rencontrait le moulin « de la Ramonette ou de la Follerye », le moulin « Purnode », le moulin « Do mitan ou Paquet », le moulin « des Ramiers ou Papeterie – Lhonneux », le moulin « Latinne-Galloye », le moulin « Chiliade ou de Gourcy » et enfin sur le ry de Gense le moulin-huilerie « Van Rymenant ».

Dans cet article, nous allons remonter le temps encore plus loin, au début de la seigneurie de Crupet, à l'aube du XIVème siècle (en 1303) pour découvrir le plus vieux moulin de Crupet : **le moulin banal dit « Le Comte »**. Un moulin était appelé banal quand il appartenait au Seigneur et était d'usage public et/ou obligatoire, il était soumis à la banalité. Dans le cas du moulin Le Comte, comme nous allons le voir plus bas dans le texte, son usage était obligatoire pour les manants des villages et des hameaux voisins (Ronchinne, Ivoy, Rendarche, Corioul, ...).

Au cours des siècles, au travers des différents propriétaires du moulin Le Comte, on rencontre des personnalités importantes pour Crupet. Par des analyses croisées, on peut confirmer les liens étroits entre Crupet, Vénatte et Jassogne. On découvre également dans les entre-lignes des notables voisins influents.

Où était situé le moulin Le Comte ? En toute vraisemblance, le moulin Le Comte correspond aux restes du moulin appelé actuellement « Do mitan ». En effet, le dénombrement de 1686 indique que le moulin LE COMTE est composé d'une usine à trois roues, sans

bâtiment de résidence pour le meunier, de un bonnier et 300 verges de pré et de jardin. Dans un précédent Crup'Echos, nous vous avons présenté une photographie de 1890 du moulin Do mitan. Sur cette reproduction, on constate que le moulin possède trois roues. Cet ensemble d'éléments nous invite à appeler maintenant le moulin « Do mitan » également moulin « Le Comte ». Le moulin « Le Comte » est le plus vieux moulin de Crupet. En effet, dans les plus anciens documents (1303, 1525, 1535), il est d'abord appelé le moulin de Crupet.



Le moulin Le Comte - photo © P. André

1303, Septembre. Henri, Comte de Luxembourg, donne à perpétuité à Henri de Venatte le moulin de Crupet, dit le moulin Le Comte (Cité aux dénombremments de 1751 et de 1752 ; texte au registre : Règlements, records, status, etc., 262, au Musée de Namur).

1371, 4 septembre. Henri de Crippey constitue au profit du Comte de Namur une rente de 23 livres tournois à prendre sur la taille de la mairie de Rendarche et il donne en hypothèque un fief comprenant une maison à Crupet, les trois quarts du moulin le Comte, les trois quarts de Chomont, le Hauzenpré et les trois quarts du pré dit « le part Renier » (Piot, Chartes des Comtes de Namur, p. 430).

Vers 1380. Henri de Crippey tient les trois parts du moulin Le Comte (S.B, VI, 3).

1413, 20 décembre. Gilles, seigneur de Crepey, chevalier, prétend, contre Henri de Hun, prévôt de Poilvache, que Ronchinne est soumis à la banalité de son moulin Le Comte (S.B, CCLXI, 26v).

Vers 1474. Messire Thomas de Crupey, chevalier, tient en fief du château de Poilvache sa maison de Crupey, les trois parts du moulin, les trois parts du bois de Chamont (S.B, XV, 52v).

1497, 18 novembre. Thomas, seigneur de Crupet, lègue au curé et à l'église de Crupet une rente de 10 muids d'épeautre hypothéquée sur le moulin Le Comte à Crupet (Le curé de Crupet, F.-A. Bronckart, releva cette rente, le 1 décembre 1766, après poursuites du prévôt).

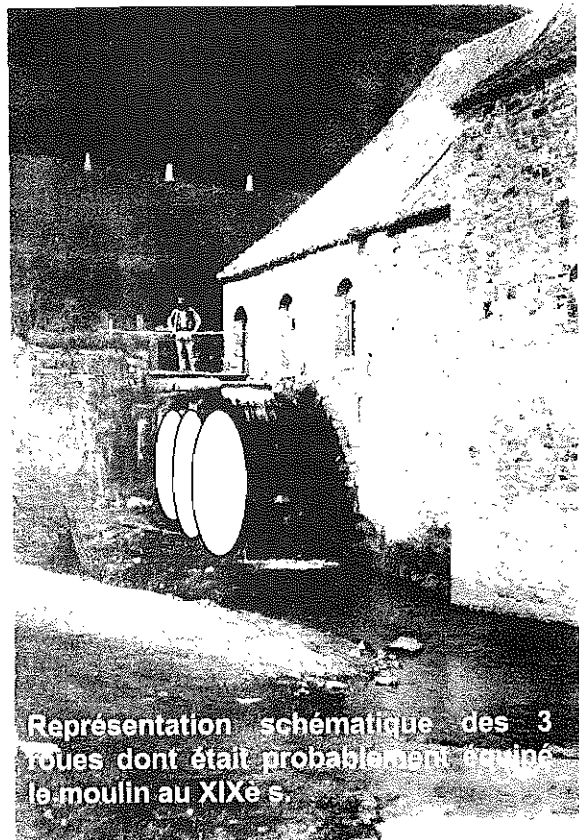
1512, 8 décembre. Gilles de le Loie, époux d'Adrienne de Hun, demande à la cour de Poilvache un record constatant que feu Thomas de Crupet a relevé deux fiefs situés à Crupet. Il assigne pour assister à la confection de cet acte sa tante Helwy de Crupet, veuve de Hubert de Monjoie, et Aubert de Montjoie, son fils. Le record est accordé à quinzaine. Gilles de le Loie était neveu de Thomas de Crupet.

1525, 14 août. Anne de le Loie, fille de feu Gilles de le Loie et d'Adrienne de Hun, relève la terre du moulin de Crupet.

1535, 1 mars. Guillaume de Blois, Seigneur de Donstienne, relève le moulin de Crupet échu à sa femme, Anne de le Loie. La veuve de ce dernier, Adrienne de Hun, en conserve l'usufruit.

1540, 15 mai. Jean Carondelet, second mari d'Anne de le Loie, fait relief du moulin sis près de Crupet et de ses dépendances appartenant à sa femme. Adrienne de Hun conserve l'usufruit.

1569, 3 janvier. Anne de le Loie, douairière de Jean de Carondelet, fait relief de l'usufruit du moulin de Crupet. Elle y renonce au profit de son fils, Guillaume de Carondelet, nu-propriétaire, à l'occasion du mariage de celui-ci, avec Jeanne de Brandembourg, douairière de Celles. Guillaume de Carondelet, du consentement de son frère Adrien, seigneur de Vy, et de ses sœurs, Anne et Margueritte, donne le moulin et le bois de Crupet comme douaire à sa future épouse, Jeanne de Brandembourg.



Représentation schématique des 3 roues dont était probablement équipé le moulin au XIX^e s.

1602, 20 mai. Jean de Carondelet, seigneur de Solre-sur-Sambre, fait relief du moulin Le Comte à Crupet lui échu par le testament de son oncle, Guillaume de Carondelet.

1608, 16 février. Testament de Jean de Carondelet et d'Anne de Davre, sa femme. Le survivant aura la pleine propriété des biens provenant de Guillaume de Carondelet et pourra les partager à son gré entre les enfants issus du mariage des testateurs.

1609, 29 mars. Anne de Davre, veuve de Jean de Carondelet, fait relever le moulin de Crupet. Après poursuites du prévôt. L'aîné des fils d'Anne de Davre, Guillaume de Carondelet, ayant épousé Hélène de la Pierre, reçut de sa mère la seigneurie de Wawremont. En 1614, il releva tous les fiefs lui dévolu par la mort de son père, Jean, et de son frère Lamoral de Carondelet. Après son décès, sa veuve, Hélène de la Pierre, se remaria avec François d'Ongnyes qui, en 1626 et 1627, releva pour sa femme et les enfants que celle-ci avait retenus de sa première union, les fiefs provenant de Guillaume de Carondelet et notamment le moulin Le Comte.

1633, 4 décembre. Testament d'Anne de Davre, veuve de Jean de Carondelet. Elle laisse à sa seconde fille, Anne-Marguerite de Carondelet, la cense et les bois de Venatte, ainsi que le moulin Le Comte.

1635, 25 août. Anne-Marguerite de Carondelet, chanoinesse de Maubeuge, fait relever le moulin Le Comte à Crupet, lui dévolu par la mort de sa mère, Anne de Davre.

1650, 5 février. Testament d'Anne-Marguerite de Carondelet. Elle laisse le moulin Le Comte : 1^{er} A sa petite-nièce, Anne-Marguerite de Mérode ; 2^{ème} si celle-ci meurt sans enfants, à

Marie-Florence de Mérode ; 3^{ème} si celle-ci n'a pas d'héritier, à Jean de Mérode.

1665, 18 septembre. Anne-Marguerite de Mérode, chanoinesse de Maubeuge, constitue une rente de 50 florins au profit de Nicolas Le Salpêteur, sur le moulin Le Comte lui légué par sa grande tante Anne-Marguerite de Carondelet. (Le 27 septembre 1669, Nicolas le Salpêteur vendit cette rente au chapitre Notre-Dame de Namur. En 1671, le chapitre saisit le moulin à défaut du paiement des arrérages. Le 30 avril 1674, Michel Marlaire, qui avait une créance hypothécaire primée par celle du chapitre, désintéressa celui-ci et se fit surroger dans ses droits).

1671, 14 juillet. Mademoiselle Anne-Marguerite de Mérode de Ham-sur-Sambre fait relever le moulin Le Comte à Crupet.

1675, 1676. Anne-Marguerite de Mérode offre à Michel Marlaire de lui payer ce qui lui est dû sur le Moulin Le Comte. Elle obtient une sentence favorable. Au cours de la procédure, elle avait épousé dom Joseph de Artéga.

1676, 22 janvier. Marie de Brengen, veuve de Jacques Lanwerin, marchande à Bruxelles, fait opposition à la vente du moulin Le Comte jusqu'à ce qu'elle ait été payée des sommes que lui doivent Joseph d'Artéga et sa femme, Anne-Marguerite de Mérode.

1681, 24 novembre. Joseph d'Artéga, capitaine au service d'Espagne, et sa femme, Anne-Marguerite de Mérode, cèdent le moulin Le Comte à leur belle-sœur et sœur, Françoise-Brigitte-Hyacinthe de Mérode, en redemption des 4/5 d'une rente de 500 florins qu'ils lui doivent et qui est hypothéquée sur la seigneurie de Duffel.

1687, 17 novembre. Marie-Florence de Mérode, chanoinesse de Maubeuge, tutrice de sa nièce, Marie-Josèphe-Philippine-Eléonore de Artéga, fait relever le moulin Le Comte (dévolu à sa pupille par la mort de sa tante, Françoise-Brigitte-Hyacinthe de Mérode).

1715, 10 septembre. Une rente de 200 palacons est constituée au profit de Pierre-Joseph Detraux, écuyer, sur le moulin Le comte par Marie-Josèphe-Philippine-Eléonore de Artéga, et sur la cense de Venatte par Marie-Florence

de Mérode, dite de Deynse, chanoinesse de Maubeuge. (Cette rente passa à la fille de Pierre-Joseph Detraux. Elle fut remboursée en 1754).

1722, 16 janvier. Josph, marquis de Deynse, seigneur de Wawremont, renonce aux prétentions qu'il a élevées sur la propriété du moulin Le Comte, détenu par sa parente, Marie-Josèphe-Philippine-Eléonore de Artéga.

1725, 11 mai. Marie-Josèphe-Philippine-Eléonore de Artéga constitue une rente de 100 florins au profit de Marie-Françoise-Josèphe Detraux, épouse de Jean-Dominique-Auguste Moniot, sur le moulin Le Comte et la cense de Venatte.

1735, 23 novembre. Testament de Marie-Josèphe-Philippine-Eléonore de Artéga et de son époux Nic.-Ern. De Mettecoven. Les testateurs laissent la propriété de tous leurs biens au survivant d'entre eux, puis instituent pour héritier leur neveu, Walter-Nicolas-Ernest-Joseph de Mettecoven, et si celui-ci décède sans enfant, Marie-Thérèse-Marguerite-Philiberte de Mettecoven.

1738, 28 juin. Nic.-Ern. De Mettecoven, seigneur de Mianoie, fait relever le moulin Le Comte à Crupet, et d'autres biens lui légués par sa femme Marie-Josèphe-Philippine-Eléonore de Artéga.

1754, 28 mai. Isabelle-Thérèse-Marie-Josèphe de Quarré, seconde épouse de Nic.-Ern. De Mettecoven, ayant remboursé, avec des sommes provenant de sa dot, les rentes (200 écus à la famille Detraux, 180 florins à J. Montpellier, 100 florins au baron Moniot) qui grevaient le moulin Le Comte et les biens que Marie-Josèphe-Philippine-Eléonore de Artéga avaient laissés à son mari, celui-ci Nic.-Ern. De Mettecoven constitue au profit de sa femme Isabelle-Thérèse-Marie-Josèphe de Quarré une rente globale de 568 florins sur les mêmes biens.

1764, 3 août. Isabelle-Thérèse-Marie-Josèphe de Quarré fait relever l'usufruit du moulin Le Comte, lui dévolu par la mort de son mari.

1788, 10 avril. Walter-Nicolas-Ernest-Joseph-Laurent, baron de Mettecoven, fait relever le moulin banal dit Le Comte à Crupet, lui dévolu en vertu du testament de son oncle.

Pascal ANDRE

REPAR - CUIR



rue St Joseph, 9
5332 CRUPET

Tél. 083 69 96 82

**CUIR - DAIM - SKAI
MOUTON RETOURNE**

TECHNIQUE SPECIALE DE VULCANISATION



CLARION
GRUNDIG
ONKYO
PANASONIC
PIONEER
SONY
TECHNICS

**DELTA ELECTRONIC
SERVICE CENTER**

**CENTRE DE RÉPARATIONS
AGRÉÉ**

Rue Fontaine St Pierre, 1F
Zone artisanale - ASSESSE
Tél. 083 65 68 72
Fax. 083 65 68 74

*"Le Bon
Petit
Diable"*



taverne - restaurant

Cuisine du Terroir
Truites fraîches
Crêpes

TERRASSE

FERME LE MERCREDI

Rue Haute, 8 - 5332 CRUPET • Tél. 083 69 02 98

• La Phacélie



En ce mois d'août généreusement ensoleillé d'aucuns auront remarqué, sur les flancs de la route Crupet-Ronchinne (dans les champs « Sur Pan-ser »), des cultures odorantes et colorées d'un mauve pastel. Nos recherches en vue de retrouver le nom de cette plante dans les encyclopédies courantes et autres ouvrages traitant de la nature sont restées vaines et grâce à nos amis Pascal André et Patrick Colignon, le voile s'est levé sur le mystère.

Si vous êtes intéressés par une étude détaillée de cette plante il vous suffit de vous rendre à l'adresse URL suivante (Internet) : <http://eap.mcgill.ca/agrobio/ab350-03.htm>.

Pour celles et ceux qui ne disposent pas d'accès à Internet voici une brève description de cette plante et de ses usages, tirée du site en référence et due à M. Jean Duval, agronome, M-Sc. Les textes en italiques sont de la rédaction.

La phacélie à feuilles de tanaïs (Phacelia tanacetifolia) de la famille des hydrophylacées est une plante fascinante à bien des égards. Originaire d'Europe de l'Est, cette plante est utilisée comme engrais vert, comme culture intercalaire, comme culture fourragère, comme culture mellifère et

telle sa cousine P. campanularia, comme plante ornementale. La phacélie est aussi une curiosité pour les spécialistes de la physiologie végétale. Elle est cultivée dans des climats continentaux semi-arides à humides, des climats maritimes et de montagne et s'accommode de plusieurs types de sol même si elle préfère les sols légers.

Peu connue chez nous, cette plante ne compte pas non plus de parents rapprochés dans nos régions, bien qu'il y ait des représentants du même genre dans les régions arides et semi-arides de l'Amérique du Nord. Contrairement à ces autres espèces, la phacélie à feuilles de tanaïs ne provoque pas de réactions allergiques (Munz, 1932).

UTILISATION

1. Comme engrais vert

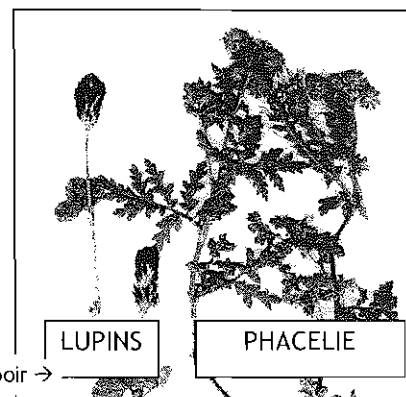
La phacélie est employée comme engrais vert et couvre-sol surtout en horticulture et donc rarement sur de grandes étendues. Dans les pays de l'est et plus particulièrement en Allemagne, la phacélie est employée comme culture intercalaire dans le maïs et la culture de betterave sucrière ou comme culture dérobée après des céréales. La phacélie peut améliorer la structure du sol grâce à son système racinaire et s'avère particulièrement utile dans le cas des sols battant.

On sème la phacélie comme engrais vert de pleine saison (semis en fin avril- début mai) ou comme engrais vert de fin d'été (senès jusqu'en fin août). Au Québec, un semis réalisé le 21 août à La Pocatière s'est beaucoup moins développé qu'un semis fait le 9 août. La phacélie supporte des températures de - 10°C ou même moindres. Dans nos conditions climatiques, la phacélie est sans doute moins indiquée que les crucifères comme engrais vert de fin d'été.

2. Comme culture mellifère

La phacélie est une plante mellifère extraordinaire. Elle attire les abeilles et quantité d'autres insectes pollinisateurs qui en font un miel de couleur foncée. Les rendements de miel obtenus par différents chercheurs avec la phacélie en semis pur varient entre 134 et 441 kg/ha et un rendement maximum potentiel de 1129 kg/ha pourrait être atteint selon Zimna (1959). Lorsqu'on mélange avec d'autres plantes, le rendement de miel varie de 30 kg/ha (Jablonski, 1964) à 150 kg/ha (Vesely, 1958). Il faut noter que le rendement en sucre de la phacélie peut être jusqu'à quatre fois moindre en mélange qu'en semis pur.

Lupins et phacélie ayant échappé au fauchage et qui fleurissent de plus belle en signe d'espoir →



3. Comme culture fourragère

Aubert (1980) mentionne que la phacélie est un fourrage apprécié des animaux, surtout après un gel et qu'elle peut être ensilée. Elle peut être récoltée ou pâturée de 5 à 8 semaines après le semis. La phacélie produit plus de fourrage que le mélilot (Petkov, 1959). Il s'agit d'un fourrage pauvre en fibre mais riche en protéines avec 17 à 18 % de protéines (base matière sèche) à très bon profil d'acides aminés. Des agneaux nourris en zero-grazing ont préféré la phacélie au chou fourrager tant que le contenu en fibre de la phacélie n'excédait pas 200/o de la matière sèche (Daniel et Zobelt, 1986).



Photo P. André

Le plus souvent dans les pays de l'est, la phacélie a un usage mixte, c'est-à-dire qu'elle sert à la fois pour la production de miel et la production de fourrage. Pour cette double fin, on l'associe généralement à une autre plante fourragère. La phacélie augmente le taux de protéines des mélanges fourragers et stabilise les rendements peu importe le sol (Vesely, 1958, 1959, 1961 et 1962).

Le mélange que nous avons observé sur Panser contenait outre la phacélie, des lupins et du trèfle ainsi que ce que nous pensons être des choux et des pois. De plus de nombreux co-

quelicots et bleuets nous ont permis de donner une belle touche au bouquet que nous n'avons pu nous empêcher de ramener à la maison. Mais le nombre relativement élevé de ces dernières fleurs provient probablement de la bonne santé écologique des terrains qui est peut-être elle-même une conséquence du semis dans la jachère.

4. Pour la lutte aux ravageurs

La phacélie est une très bonne plante à introduire dans une rotation parce qu'elle fait partie d'une famille de plantes non-cultivées. Ainsi, sa culture va briser le cycle de développement des parasites et des maladies spécifiques des autres familles végétales.

Nous terminerons cet article en soulignant le fait que cette culture est la conséquence d'une décision de la Communauté Européenne imposant des jachères sur un pourcentage non négligeable des terres cultivables. Nos agriculteurs ont bien compris le message et en respectant la réglementation il font d'une pierre plusieurs coups: fumure verte, champs mellifères succédant aux autres champs mellifères traditionnels et épuisés au moment de la floraison de la phacélie et « last but not least » ils embellissent et embaument nos campagnes à une période où il est si agréable de se promener. Comme la tendance est parfois de ne voir que le mauvais côté des choses, il nous est très agréable au nom de Crup'Echos de souligner cette facette agréable de ce métier ancestral qu'est notre agriculture.

F.B.

**Ets
F. DELVAUX
& C° s.a.**

**PARQUETS
& ISOLATION**

**BOIS
PANNEAUX
PORTES
LAMBRIS**

AVENUE SCHLOGEL, 39-41 - 5590 CINEY
Tél. 083 21 25 27 - 21 18 48 - Fax. 083 21 12 43

• Un trésor caché...

Notre ami Roger Cochart nous étonnera donc toujours. Bien connu pour ses ouvrages d'histoire locale plus ou moins récente, il se révèle aussi être un collectionneur attentif. C'est ainsi qu'il a pu nous prêter ce précieux document qu'est la carte d'identité de notre vénérable ancien curé le Chanoine Gérard. C'est avec émotion et respect que nous en reproduisons les deux faces ci-dessous.

N° 26 <i>Gérard</i> Nom : <i>Gérard</i> Prénoms : <i>Jules</i> Etat civil : <i>Célibataire</i> Profession : <i>Curé</i> Religion : <i>Roly</i> Le 11 décembre 1840 Signature : <i>B. Jullier</i>	Signature du porteur Signature des témoins <i>Gérard</i> Le 11 décembre 1840 Signature : <i>B. Jullier</i>	<table border="1"> <tr> <td>N°</td> <td>Nom</td> <td>Prénoms</td> <td>Etat civil</td> <td>Profession</td> <td>Religion</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>11</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>12</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>13</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>14</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>15</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>16</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>17</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>18</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>19</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>20</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>21</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>22</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>23</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>24</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>25</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>26</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>27</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>28</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>29</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>31</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>32</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>33</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>34</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>35</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>36</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>37</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>38</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>39</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>40</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>41</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>42</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>43</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>44</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>45</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>46</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>47</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>48</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>49</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>50</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>51</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>52</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>53</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>54</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>55</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>56</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>57</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>58</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>59</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>60</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>61</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>62</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>63</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>64</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>65</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>66</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>67</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>68</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>69</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>70</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>71</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>72</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>73</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>74</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>75</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>76</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>77</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>78</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>79</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>80</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>81</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>82</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>83</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>84</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>85</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>86</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>87</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>88</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>89</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>90</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>91</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>92</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>93</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>94</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>95</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>96</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>97</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>98</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>99</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>100</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	N°	Nom	Prénoms	Etat civil	Profession	Religion	1						2						3						4						5						6						7						8						9						10						11						12						13						14						15						16						17						18						19						20						21						22						23						24						25						26						27						28						29						30						31						32						33						34						35						36						37						38						39						40						41						42						43						44						45						46						47						48						49						50						51						52						53						54						55						56						57						58						59						60						61						62						63						64						65						66						67						68						69						70						71						72						73						74						75						76						77						78						79						80						81						82						83						84						85						86						87						88						89						90						91						92						93						94						95						96						97						98						99						100					
N°	Nom	Prénoms	Etat civil	Profession	Religion																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
6																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
7																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
9																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
10																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
11																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
12																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
13																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
14																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
15																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
16																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
17																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
18																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
19																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
20																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
21																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
22																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
23																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
24																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
25																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
26																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
27																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
28																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
29																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
30																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
32																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
33																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
34																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
35																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
36																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
37																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
38																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
39																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
40																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
41																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
42																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
43																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
44																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
45																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
46																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
47																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
48																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
49																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
50																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
51																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
52																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
53																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
54																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
55																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
56																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
57																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
58																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
59																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
60																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
61																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
62																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
63																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
64																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
65																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
66																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
67																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
68																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
69																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
70																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
71																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
72																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
73																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
74																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
75																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
76																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
77																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
78																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
79																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
80																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
81																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
82																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
83																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
84																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
85																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
86																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
87																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
88																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
89																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
90																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
91																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
92																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
93																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
94																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
95																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
96																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
97																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
98																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
99																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
100																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																

N° 26 <i>Gérard</i> Nom : <i>Gérard</i> Prénoms : <i>Jules</i> Etat civil : <i>Célibataire</i> Profession : <i>Curé</i> Religion : <i>Roly</i> Le 11 décembre 1840 Signature : <i>B. Jullier</i>	Signature du porteur Signature des témoins <i>Gérard</i> Le 11 décembre 1840 Signature : <i>B. Jullier</i>	ROYAUME DE BELGIQUE COMMUNE DE CRUPET CARTE D'IDENTITE ET D'INSCRIPTION DE LA POPULATION KLART VAN EERZENHEID EN INSCRIFING IN DE BEVOLKINGREGISTER
---	---	---

DATE A RETENIR...

16^e EXPOSITION
ARTISTIQUE DE CRUPET

9-10-11 NOVEMBRE 2001

aux anciennes écoles - rens. 083 699690

• Statistiques de la population

à CRUPET en l'an 2000

NOMBRE D'HABITANTS

HOMMES	FEMMES	TOTAL
221	235	456

Ces statistiques nous inspirent les commentaires suivants :

- ⇒ La population de Crupet ayant longtemps stagné au environ du nombre de 350 habitants, a maintenant dépassé les 450 soit une augmentation de plus de 30 % dans une période de l'ordre de 10 ans ! Ne serait-ce pas un record pour la région ? Notre village était-il préparé à ce genre de mutation ?
- ⇒ La population féminine est toujours légèrement majoritaire,... cependant il n'y a nul péril pour l'équilibre démographique.
- ⇒ 25% des ménages se composent de 1 ou 2 personnes. Un quart de la population se compose donc de célibataires, jeunes mariés et à l'autre bout de l'échelle des âges de nos aînés dont certains ont malheureusement perdu leur conjoint.
- ⇒ « Seulement » 11% des ménages se composent de 5 membres et plus et ont droit à l'appellation « famille nombreuse ».
- ⇒ Le bilan des « mutations » (immigrations + naissances – émigrations – décès) est positif. On se sent donc bien à Crupet !

STATISTIQUE DU NOMBRE DE MENAGES AU 01/01/2001



Nombre de membre (s)	Nombre de ménages	Nombre moyen par ménage
1	50	
2	65	
3	27	
4	29	
5	11	
6	3	
7	1	
Total	186	2,5

LES MUTATIONS

	Homm es	Femmes	Total
- immigrations	18	21	39
- émigrations	12	9	21
- radiations	1	1	2
- mutations internes	8	6	14
* entrées	1	1	2
* sorties	4	2	6
* internes	3	3	6
- naissances	6	2	8
- décès	0	1	1

Le Forum.

**SABLAGE - REJOINTOYAGE
HYDROFUGATION
RÉPARATION DE FAÇADES**

Christian TITEUX

Chaussée de Dinant, 21a
5334 FLOREE - ☎ 083 65 50 23

Patron présent sur le chantier

Pas de sous-traitance

BOTTON G. & Fils

- VIDANGE fosses septiques
- DÉBOUCHAGE canalisations



- Curage d'égouts & avaloirs communaux
- Nettoyage de citerne à eaux

- Location WC portable pour FESTIVITÉS

4 Rue de Luslin - 5330 MAILLEN
083 65 51 39 - NAMUR 081 74 25 88

AGREGATION REGION WALLONNE

Nous sommes dans les Pages d'Or

•MESSADGERESSE

Wazîr bin dire ci qui v'z'avoz fé li prumîre heure di c't'année-ci ? C'est-à-dire les prumîs momints do trwèzi-inme millénaire ? Sov'nos-vos. Vos-z-avos souhaiti l'bonne année aux cis qui mougunt ou qui danseu-nent addé vos... Vos-z-avos r'wéti après one saqui qui vos vèyoze spècial'mint voltî, ou bin vos-z'avos r'ciervu à bware à vos invités...

Quètefiye ossi, avos viké li prumî boum di tos les siècles : en sakants secondes di timps, one ribambèle di tos les diales di p'tits téléphones di potche (les choûtresses) sont mètû à chufflê dins tos les cwins, oblidgeant leus propriétaires à interrompre leus ralêchadges et leus rimplichadges...

Et à des occasions pareilles, person-ne ni vleut yesse li dérin : rindove compte : prumîre heure don novia siècle, prumî djoû, prumî mwès, prumîre année, qui sais-dj co.... ? Et comme les choûtresses estunt fwârt occupées, il a fallu qui les responsapes di Mobistar, di Proximus, et d'Orange propos'nuchent on novia système di communication : li SMS, lomant-lî li messadgeresse...

Ci qui fait qui tot don còp, ol place do rire et do tchanLè cor one miète pu fwârt, on silence di djoû d'Toussaint ô momint dol recommandation des mwârts, remplace li bonne humeur di circonstance : c'est tot jusse si on pleut co dire quate mots doux à l'oreille di s'vèjène, i faleu s'taire, po plu choûtê l'choûLresse...

Jusqu'à-là, ça passe co, mais taurdjoz one minute... Avîé méye-né è d'mèye, adon qui les conversations ripurdunt, et qui l'ton r'monte di pu belle, volà m'choûtrresse qui s'rimet à tchantê, et volà l'messadje SMS qui dj'a lî : « - &&&&&& - si vos-z-aurdoz les 7 pitits andges 7 djoûs au long, et puis qui vos les évoyoz à 7 di vo soçons, i n'vos-z-arrivret rin, sinon...! »

Su l'còp, dj a pinsé qu'ça n'mesteu nin destinèt, et dji m'a dit qu'dj'aveu à fê à on blagueu : mais non, il paraitreu qui c'est l'novèle formule po l'tchain-ne di Saint-Antoine... Là d'sus, dji m'a choqué, et dj'a scrî au prumî ministre, en lî d'mandant si vleu bin fê l'nécessaire po z'espêchi ci genre di biyestrie. Dji ratins s'response...

TRADUCTION

LES « SMS »

Pourriez-vous dire ce que vous avez fait durant la première heure de cette année 2001 ? C'est-à-dire dans les premiers moments du troisième millénaire ?

Souvenez-vous : vous avez souhaité la bonne année à ceux qui mangeaient ou qui dansaient près de vous... Vous avez cherché une personne que vous aimiez particulièrement, ou bien vous avez ressenti à boire à vos invités...

Peut-être aussi, avez-vous vécu le premier boum de tous les siècles : en quelques secondes de temps une ribambelle de tous les diables de petits GSM se sont mis à siffler dans tous les coins, obligeant leurs propriétaires à interrompre leurs embrassades ou leurs libations ?

Et à de telles occasions, nul ne veut être le dernier. Rendez-vous compte : première heure d'un nouveau siècle, premier jour, premier mois, première année..., que sais-je encore ? EL les GSM étaient si encombrés qu'il a fallu que les responsables de Mobistar, de Proximus et d'Orange, proposent un nouveau système de communication : le SMS (appelons-le LI MESSADGERESSE). Conséquence : au lieu de rire et de

chanter un peu plus, un silence de jour de Toussaint lors de la recommandation des morts a remplacé la bonne humeur de circonstance : c'est tout juste si on pouvait encore risquer quatre mots dans l'oreille de sa voisine... il fallait se taire pour que chacun puisse écouter son GSM....

Jusqu'à-là, ça passe encore, mais attendez la suite... Vers minuit et demie, alors que les conversations reprenaient et que le ton montait de plus belle, mon GSM s'est remis à chanter, et voilà le message SMS que j'ai lu : « - &&&&&& - si vous gardez ces 7 petits anges 7 jours d'affilée, puis que vous les transmettez à 7 copains, il ne vous arrivera rien, sinon... »

Sur le moment, j'ai cru que cela ne m'était pas destiné, et j'ai pensé que j'avais à faire à un blagueur : mais non, il paraît que c'est une nouvelle formule de la célèbre chaîne de Saint Antoine.

Là-dessus, je me suis vexé et j'ai écrit au premier ministre en lui demandant de bien vouloir faire le nécessaire pour empêcher ce genre de bêtise : j'attends sa réponse...

A.Q.

•AUBWISSONS

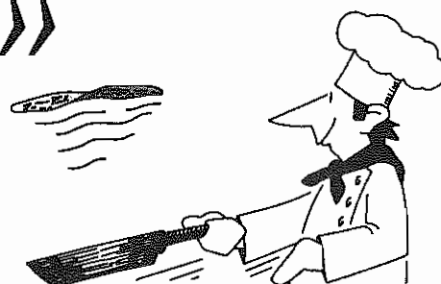
CHAMPIGNONS OU AUBWISSONS ? POQWE NIN BOLETS OU TCHAMPIANWES ???

Les champignons da Gaston ont solèvé sakants critiques, dispeuye li dérin srîjadge : po cominci one discordance di dates... En effet Gaston est bin né en 1930 et nin en 40. Deuxinme'mint si l'auteur ni si-ne pu ses artiques, w'allan-ne ?... Et trwèzi-inme'mint poqwè ni nin lomê les djins pa leu nom, et rinde li nom d'aubwissons à nos champignons, comme li vlê les dictionnaires wallons ?

Et bin volà c'est fé et les épisodes qui sîront sêront intitulê LES AUBWISSONS. Main, à propos, y gna-t-i co mwintes ? Et Gaston existêye-t-i ? Bin voz è sauroz d'pu dins l'numéro qui vint, si tot va bin.

A.Q.

Taverne - Restaurant - Crêperie
« Al Besace »



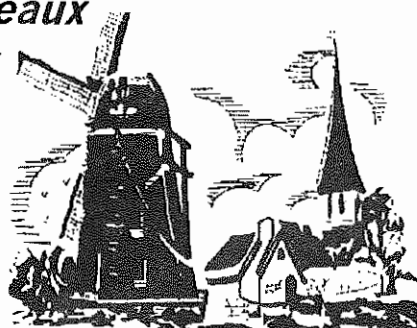
Rue Haute, 11
5332 CRUPET
(Près de l'église) - Tél. 083 69 90 41

BOULANGERIE - PÂTISSERIE
NELIS & FILS s.a.

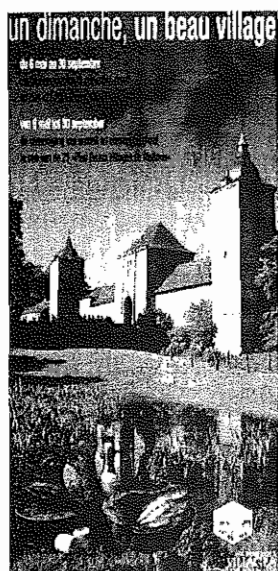
- * *Tous produits de 1° choix*
- * *Spécialités tartes au riz et gâteaux*
- * *Grand choix de pains spéciaux*

Place Communale, 13
5330 ASSESSE

Tél. 083 65 53 37



• PLUVIEUX MAIS BEAU DIMANCHE... •



Ce 16 septembre, l'ASBL « Les plus beaux villages de Wallonie » organisait sa journée à CRUPET. Le temps ne fut pas des plus cléments, mais de nombreux amoureux de la nature et des belles pierres nous avaient rejoints dès le matin pour le petit déjeuner.

Au programme nous épinglerons la visite guidée, précédée d'un exposé détaillé sur Crupet. Les diverses caractéristiques du village étaient présentées: sa géographie, sa géologie, son histoire, son économie, ..., bref tous ces aspects qui définissent un lieu, ses habitants et leurs activités, vus dans l'échelle de temps historique et non par le petit bout de la lorgnette qui ne vous fait retenir d'une visite que la bonne pinte du café du coin ou l'assiette pantagruélique que vous n'avez pu finir !

Il nous faut remercier tous les acteurs de cette journée réussie, surtout si l'on tient compte des circonstances : temps déplorable et concurrence des fêtes de Wallonie ! Dans ce cadre nous remercierons plus particulièrement le SITE, les représentants de Crup'Echos, Joséphine de Jassogne (pour sa gentillesse à nous accueillir dans sa forge centenaire), la famille Joseph Van Lommel (et fils, pour l'accueil dans leur ferme ultra chouette) et nous n'oublierons pas le personnel de la CIBE. Cette compagnie si importante pour le captage et la distribution de l'eau potable, ne nous recevait pas à titre purement technique ou publicitaire. La CIBE avait mis les petits plats dans les grands et le site de Crupet avait été l'objet de toute leur attention, et l'accueil des visiteurs était soigné. Pour les chanceux (courageux) qui ont fait le détour se fut un rêve. Non seulement l'endroit est idyllique vu des captages, mais aussi la dégustation d'un verre d'eau fraîchement puisée « à la source » est à classer dans les plaisirs rares de la vie. La qualité de la présentation des activités de la Compagnie et les illustrations est également à souligner.

Félicitations et merci donc à la CIBE d'avoir si professionnellement répondu à la demande des organisateurs. Nous nous permettons de reproduire ci-dessous quelques extraits de la documentation distribuée par la CIBE.

Le Forum.

CAPTAGE DE CRUPET - Historique

1902 : Décret d'utilité publique daté du 14 novembre autorisant les travaux de captage et d'adduction des sources de Crupet et Durnal.

1904 : achèvement des travaux de captage

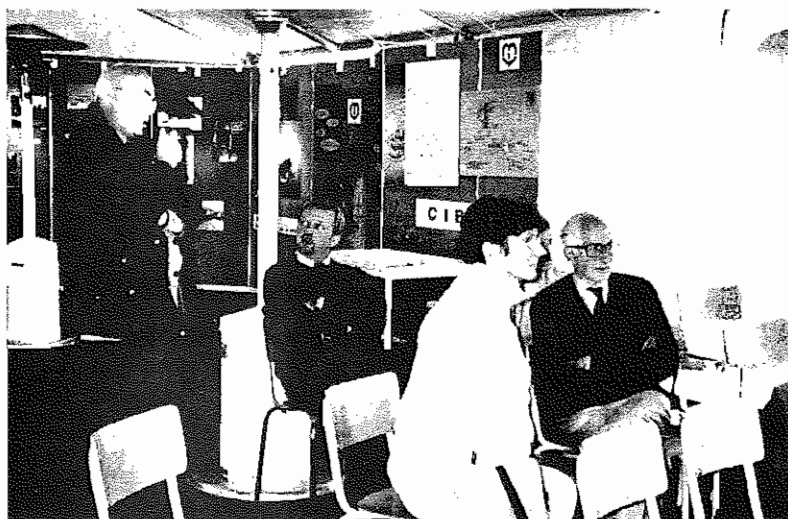
1905 : achèvement des travaux d'adduction

1910 : Construction dans le thalweg d'un mur de retenue de 6 m de haut pour tenir les eaux dans le terrain

1936 : Voir 1959

1959 : Travaux de terrassement pour combler les marécages (Découverte d'un cimetière Mérovingien en 1936).

1990 : Mise en pertuis du Ry d'Assesse.



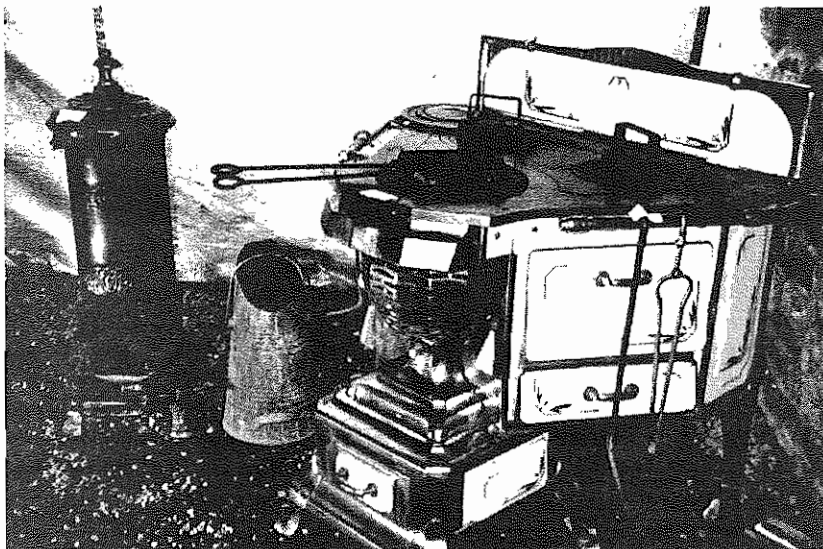
A la CIBE, des commentaires précis et une belle présentation.

A Crupet, des sources émergeant des roches calcaires sont captées dans une galerie principale creusée à flanc de coteau. Des galeries secondaires prennent ce qui a échappé à la galerie principale. Plusieurs sources sont captées et « adduites » vers la galerie principale ou le pavillon.

- Longueur de la galerie principale : +/- 280 m
- Longueur de la galerie secondaire : +/- 170m
- Longueur totale : +/- 450 m.
- Performance : Capacité de captage entre 9.000 et 20.000 m³ par jour.

Le 16 septembre dernier, Crupet a donc vécu sa journée « Un dimanche, un beau village » concoctée par le Syndicat d'Initiative et du Tourisme de l'Entité d'Assesse. Succédant aux promenades guidées organi-

qui n'empêche nullement la cuvée de se déverser à foison. Certains même, comme cet esthète de la boisson locale, poussent le souci du détail jusqu'à l'expérimentation exhaustive, mais brisante, de l'entière des bières proposées.



Une journée « au poêle »...

sées une fois par mois jusqu'à l'an dernier, cette initiative de l'asbl « Les plus beaux villages de Wallonie », propose de découvrir les 21 villages reconnus, au travers d'activités typiques, organisées une fois par an et de manière successive, par les groupements locaux.

A Crupet, comme ailleurs, la journée s'entame par un agréable petit déjeuner, rallié par quelque 70 inconditionnels, malgré cette journée à la météorologie peu engageante. Puis, les obstinés de la rareté champêtre emboîtent fidèlement le pas des guides locaux, sous un ciel incertain, mais finalement clément. Promenade agréable, sans doute, puisque l'un de ces insatiables de la découverte bucolique réapparaîtra, le soir, confus d'avoir oublié un commentaire marquant. Ou comme l'avouent ces autres aussi, marris d'avoir manqué l'exposé sur la grotte, pour s'être attardés au chevet du tilleul dégarni... Se perdre au pays de St Antoine, est-ce possible... ?

Un apéritif sonnait sous les notes retentissantes, mais irréprochables, de la fanfare assessoise, marque la pause de midi, alors que le marché artisanal dispense ses premiers produits du pays. Le temps tourne définitivement au gris profond, ce

Et puis, le groupe folk namurois « Nam » (du nom du dieu qui fonda



A Jassogne, un « marchau » occupé au « tire-cec » (tire-cercle)

la ville), reformé (définitivement ?) pour l'occasion, nous distille ses airs traditionnels dans la mélodieuse chaleur de cette journée froide et humide. Leur musique entraîante alterne sans heurt avec les tambourinements forts et lancinants d'un talentueux groupe de « djembé », pour animer le chapitre ruisselant d'une ambiance résolument débonnaire.

Mais ailleurs aussi, les animations s'écoulent d'un passage, certes étalé mais régulier, de promeneurs attentifs.

Sous la voûte d'un appentis transformé le temps d'un jour en écomusée, l'on chiffre rigoureusement les visites, étonné et heureux de l'intérêt que suscite une initiative spontanée et réussie. Au donjon, la pisciculture où s'ébattent mille truites frétilantes, convertit le touriste aux qualités gustatives de ce délicieux poisson, désormais symbole de la gastronomie locale. Les conteuses, par leurs mots imagés, n'auront pas manqué de le souligner.

Aux confins du village, une remarquable exposition commentée sur le captage de l'eau, détaille un sujet peut-être ignoré des Bruxellois eux-mêmes, mais des Crupétois aussi. Et là-haut, la forge de Jassogne, dans sa présentation minutieuse et sobre, fait revivre, le temps d'un instant, l'ancre sacrée où sonnait l'inaltérable enclume de Vital, le dernier maréchal-ferrant de Crupet. Au presbytère, les tableaux suspendus semblent pénétrés du goût imagé des saveurs qu'ils expriment. Et les restaurants ne dés-

emplissent pas, maillons importants du tourisme crupétois.

Bref, un « beau » dimanche réussi, dans des circonstances climatiques entêtées. Le choix, restreint, de la date (fêtes de Wallonie, rentrées scolaires, kermesses,...) n'était peut-être pas idéal. Mais le principe de cette activité demande assurément à se répéter..., sous le soleil !

T.B.

Photos M. Dauwen

• FAÇADES FLEURIES...



Nous vous signalons dans le numéro précédent l'heureuse initiative de l'ORPAH, concernant la fourniture de plants destinés à fleurir le village de Crupet. Cette

action ponctuelle était accompagnée d'un concours de façades et se voulait l'encouragement à un « fleurissement » ultérieur et systématique du village.

L'opération était organisée en collaboration avec l'Association royale des Professionnels de l'Horticulture, dont le président est M. Georges Sylvestre et concernait aussi, dans le Namurois, le village de Sorée (Gesves).

Lors du « beau dimanche » de Crupet, les prix ont été remis aux lauréats par MM. Dauwen (président du S.I.T.E. asbl) et Sylvestre, en présence notamment, du Bourgmestre M. L. Bouveroux, de l'Echevin des Finances M. A. Burlet et du Président du CPAS, M. M. Pierson. En voici les résultats.



Pour Crupet :

PLACE	LAUREAT	ADRESSE	PRIX
1.	M. Hugues FIEUW	Rue Basse, 36	bon de 3500 F.
2.	M. Hugues FIEUW	Rue Basse, 32 (Moulin des Ramiers)	bon de 3500 F.
3.	Mme Liliane HEMERICK	Rue Basse, 12	bon de 3000 F.
4.	M. Marcel LALOUX	Rue Haute, 35A	bon de 3000 F.

Pour Sorée :

PLACE	LAUREAT	ADRESSE	PRIX
1.	Mme Jeanine HANOUL*	Rue Monty, 8	bon de 3500 F.
2.	Mme Anne DEMINNE	Rue Monty, 29	bon de 3500 F.
3.	Mme M-E WILLEM	Rue Monty, 7	bon de 3000 F.
4.	M. BEMELMANS	Rue Monty, 48	bon de 3000 F.

* NDLR : Mme Hanoul n'aurait-elle pas quelque origine crupétoise ?

M. Sylvestre a rappelé que les prix décernés ne pouvaient, par facilité administrative, qu'être échangés chez l'horticulteur agréé par son association.

Les coordonnées de l'Association royale des Professionnels de l'Horticulture : M. Georges Sylvestre, rue le Mont, 19 à 4190 XHORIS - Tél. et Fax. : 04 369 14 70. Et, déjà, à vos plants pour l'an prochain !

T.B.

ENTREPRISE DE NETTOYAGE

GCLEAN

VOITURES - VITRES - BUREAUX

ENTRETIEN JOURNALIER

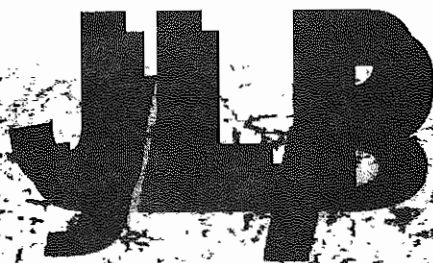
Avenue Roi Albert, 20 - 5590 CINEY

GSM

0477 236190

Tél. :

083 218611



Jacques Léonet-Patron

**Décoration intérieur
et extérieur**

Revêtements de sols

Stores d'intérieur

Garnissage

La Fagne, 34 - B-5330 Assesse

Tél. (083) 65.63.72

Pompes Funèbres et Funérarium

H E N N U Y

agréé par l'Assurance Liégeoise

Ensevelissement & Incinération

Toutes formalités

Monuments funéraires

Fleurs en soie



Tél. (083) 21 50 50 - 21 24 47 - 21 41 73 - 21 34 88

En cas d'absence, numéro d'urgence sur répondeur . (083) 21 24 47

• LES LUMIÈRES DE NOËL ...



Depuis l'an dernier, l'idée d'une « soirée Noël » a germé dans l'esprit des membres de Crupet' 85 asbl. Bien sûr, le « Concours de sapins » du Centre culturel et autre « Marche des cougnous » des Piverts balisent déjà cette période de festivités, mais il nous paraît qu'une date précise de rassemblement crupétois est absente de ces Temps de Fête.

Nous vous proposons donc de retenir (il est temps) la date du **15 décembre** prochain. Ce soir-là, devrait avoir lieu une véritable promenade nocturne essentiellement orientée vers l'**illumination du village**.

Si chacun, de manière personnelle et selon ses possibilités, se charge de l'illumination de sa propriété, de son bâtiment, d'un recoin du jardin même, la balade retrouvera peut-être le sens qu'elle a sensiblement perdu ces dernières années.

Le but n'est pas, bien entendu, de contrecarrer de quelque manière que ce soit l'organisation, d'ailleurs parfaite, de la marche des Piverts. Mais cette activité est essentiellement et justement destinée à des habitués de cette discipline pédestre. Une organisation propre ne vous empêche d'ailleurs pas d'y participer et les illuminations déjà posées l'agrémenteront davantage encore. Mais à « notre » soirée, pourquoi ne pas, outre les illuminations, y adjoindre chants, musique ou cadeaux pour les enfants, qui en feraient un véritable rassemblement villageois.

D'aucuns laissent entendre parfois que les autres villages sont plus dynamiques en cette période de fin d'année. Remarque justifiée, sans doute. Mais, si chacun le veut vraiment, notre village vivra un bien agréable « Avant-Noël ».

Merci de nous contacter (083 699690), si le projet vous intéresse ou pour toute suggestion...

T. Bernier pour Crupet '85 asbl.

Maison FOKAN

(fondée en 1883)

Décoration d'intérieur
Linge de table et de maison
Couette - Housse pour couette
Jeté de lit
LISTE DE MARIAGE

Rue du Commerce, 25 - 5590 CINEY
Tél. 083 21 12 37

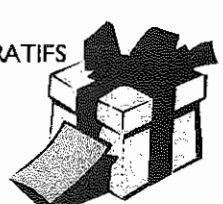


la maison du cadeau

Jacqueline MACOR - PESESSE

CADEAUX, SOUVENIRS
& ACCESSOIRES DECORATIFS

rue Haute, 9
5332 CRUPET
083 69 94 44



Peintures HOUGARDY

Rue de la Gare 7 - 5360 NATOYE
☎ 083 21 23 15

Papier peint - Tapis plain
Carpettes - Tapis de pied
Revêtement sols & murs

Ouvert de 9h à 12h et de 13h à 19h
Fermeture du samedi 12h au lundi 9h

Boucherie Charcuterie DELOBBE

Bœuf - Veau - Porc - Volaille



Rue du Try d' Andoy 5
DURNAL - YVOIR

Tél. 083 69 91 70

On porte à domicile



LES RAMIERS

Restaurant gastronomique

Menu à partir de:	1250 F.
Idem, avec Vins:	1650 F.
Menu gastronomique:	1800 F.
	2500 F.
Menu "Prestige":	2450 F.
	3750 F.



HOTEL * * * * DU MOULIN DES RAMIERS

Chambres à partir de:	4450 F.
1/2 Pension (par personne):	3750 F.

<http://www.moulins.ramiers.be> • <http://www.moulins.ramiers.com>
info@moulins.ramiers.be • info@moulins.ramiers.com

à **CRUPET** - ☎ **083 69 90 70**



Castrol

**The Lubricants
Specialist**

Helmstraat 107
2140 ANTWERPEN

Tél.: 03 217 20 11

Fax.: 03 217 20 09

E mail: castrol-belgium@burmachcastrol.com